

UN MUSÉE POUR LA PAIX



www.museedelaguerre1870.fr

DOSSIER DE PRESSE 2026

SOMMAIRE

UN MUSÉE AU COEUR DES COMBATS

À LOIGNY-LA-BATAILLE, EN EURE-ET-LOIR, EN CENTRE-VAL DE LOIRE - P. 4

LES CLÉS DU MUSÉE - P. 8

DES RIVES DU RHIN AUX PLAINES DE BEAUCE - P. 10

LA BATAILLE DE LOIGNY - P. 12

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES - P. 14

LE SOUVENIR ET LES HOMMES - P. 16

L'ÉGLISE COMMEMORATIVE SAINT-LUCAIN - P. 18

LA VISITE EN RÉALITÉ VIRTUELLE sur le champ de bataille - P. 20

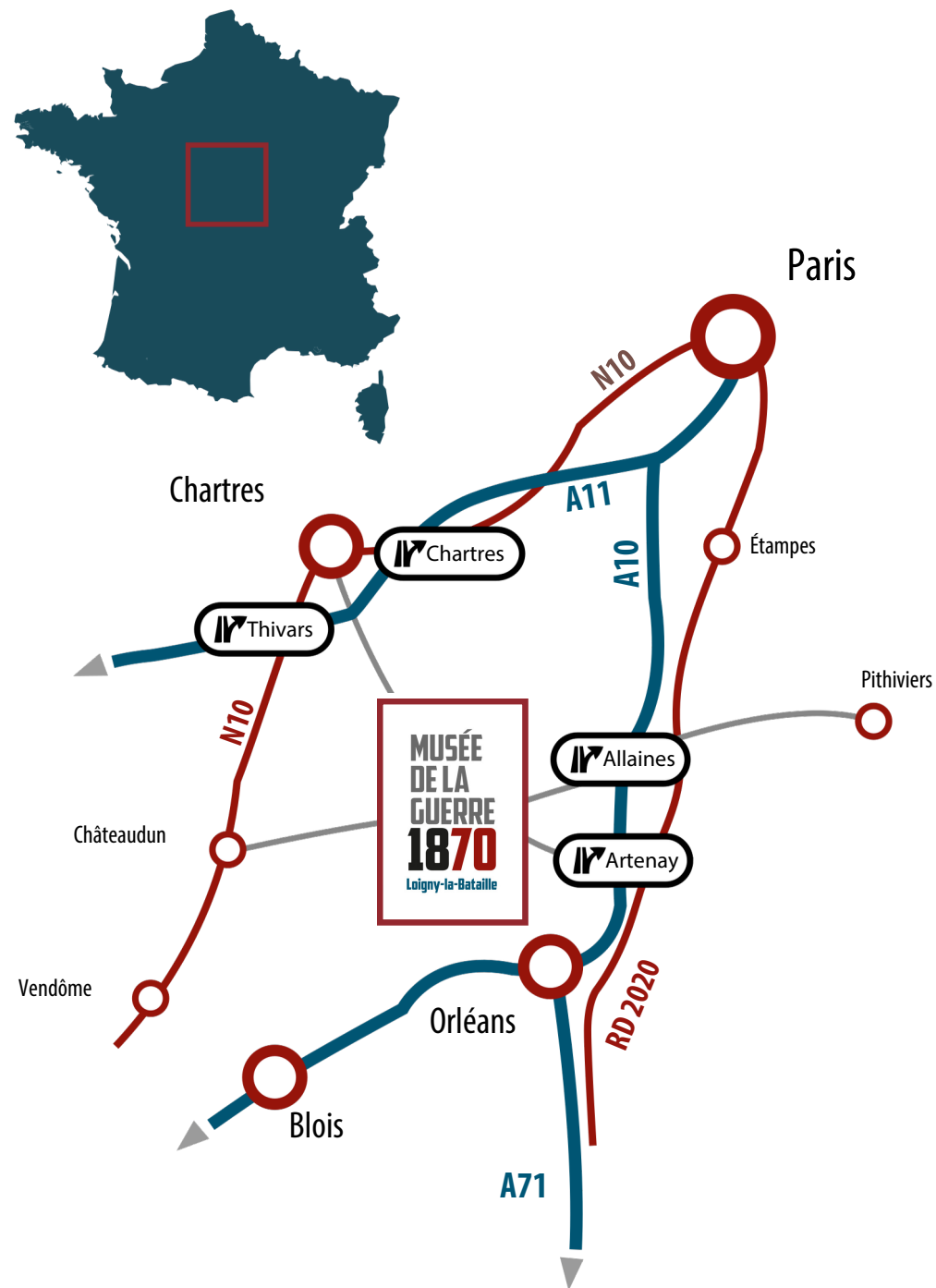
DES ANIMATIONS POUR TOUS LES PUBLICS - P. 22

UNE AMBITION PÉDAGOGIQUE - P. 24

CONSERVER ET TRANSMETTRE - P. 26



À LOIGNY-LA-BATAILLE, EN EURE-ET-LOIR, EN CENTRE-VAL DE LOIRE



- 1h15 de Paris
- 45 min. de Chartres et Orléans
- 1h de Vendôme, Blois et Pithiviers

CROIX-ROUGE
PREMIÈRE
NE

AS ROTE KREUZ AN
ORDERSTER FRONT
THE RED CROSS ON THE
FRONT LINE

SAUVER DES VIES
LEBEN RETTEN
SAVING LIVES



LE TEMPS DE LA DÉFENSE NATIONALE

THE TIME OF NATIONAL DEFENSE

1870

2 SEPTEMBRE
Défaite de Sedan, fin du Second Empire.
Schlacht bei Sedan, Ende des Zweiten Kaiserreichs.
Defeat of Sedan, end of the Second Empire.

4 SEPTEMBRE
Proclamation de la République, le Gouvernement de la Défense nationale est formé.
Ausrufung der Republik, die Regierung der Nationalen Verteidigung wird gebildet.
Proclamation of the Republic, the Government of National Defense is formed.

18 SEPTEMBRE
Les Prussiens envahissent Paris.
Die Preußen besetzen Paris etc.
The Prussians invade Paris.

11 OCTOBRE
Orléans est occupé par les Prussiens.
Orléans wird von den Preußen besetzt.
Orléans is occupied by the Prussians.

10 OCTOBRE
Combats de Châlons-sur-Marne (ou de Sedan) et de Gravelotte.
Schlachten bei Châlons-sur-Marne (bei Sedan) und Gravelotte.
Battles of Châlons-sur-Marne (at Sedan) and Gravelotte.

9 NOVEMBRE
Victoire française de Coulmiers (à 15 km à l'ouest d'Orléans) contre l'armée allemande.
Orléans est repris, Gambetta ordonne à l'armée de la Loire de marcher sur Paris.
Französischer Sieg bei Coulmiers (15 km westlich von Orléans) über die deutsche Armee.
Orléans wird zurückbesetzt, Gambetta befiehlt die Loire-Armee, auf Paris zu marschieren.
French victory at Coulmiers (15 km west of Orléans) over the German army.
Orléans is retaken, Gambetta orders the Army of the Loire to march on Paris.

1er DECEMBRE
L'armée gauche de l'armée de la Loire remporte un succès d'appoint pendant l'offensive allemande de Sedan, sur le fort de Buzard.
Die linke Flanke der Loire-Armee schlägt die rechte Flanke der deutschen Armee.
Gemeinsame Truppen, im Süden des Département Seine-et-Marne.
The left flank of the Army of the Loire wins a supporting battle at Sedan (commune of Buzard), in the south of the Seine-et-Marne.

2 DECEMBRE
Arrivée à Orléans de l'armée de la Loire commandée par le général Louis d'Artur.
Ankunft in Orléans der Loire-Armee unter dem Kommando von General Louis d'Artur.
Arrival in Orléans of the Army of the Loire commanded by General Louis d'Artur.

LE GOUVERNEMENT FRANÇAIS MANIPULÉ PAR BISMARCK

THE FRENCH GOVERNMENT MANIPULATED BY BISMARCK

DAS FRANZÖSISCHE KAISERREICH MANIPULIERT VON BISMARCK

THE FRENCH GOVERNMENT MANIPULATED BY BISMARCK

LE GOUVERNEMENT FRANÇAIS MANIPULÉ PAR BISMARCK

DAS FRANZÖSISCHE KAISERREICH MANIPULIERT VON BISMARCK

THE FRENCH GOVERNMENT MANIPULATED BY BISMARCK

DAS FRANZÖSISCHE KAISERREICH MANIPULIERT VON BISMARCK

THE FRENCH GOVERNMENT MANIPULATED BY BISMARCK



UN MUSÉE AU COEUR DES COMBATS

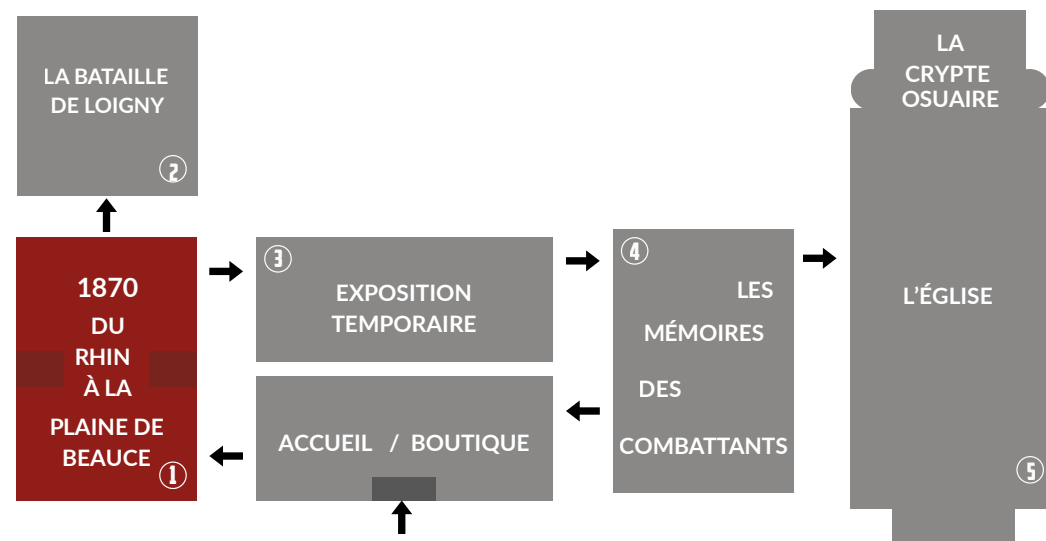
LES CLÉS DU MUSÉE

Situé au cœur de la Beauce, dans le département d'Eure-et-Loir, le musée de la guerre 1870 à Loigny-la-Bataille retrace un conflit méconnu du grand public et fait revivre la bataille du 2 décembre 1870.

Dès le lendemain de la bataille, une dynamique mémorielle s'installe, portée par l'abbé Theuré, alors en poste dans la paroisse. Présent sur les lieux, il coordonne les secours puis commence, presque instinctivement, à recueillir des objets trouvés sur le champ de bataille. Sans le savoir, il jette les bases d'un musée en rassemblant à la fois des objets, les souvenirs des témoins et les récits portés par les survivants de cette bataille, qui fit plus de 9 000 morts et blessés. Ce sont ses successeurs, les abbés Belaue puis Thévert, qui donneront une véritable dimension muséographique à cette démarche. Le premier installe une salle d'exposition au presbytère, sur 9 m² à peine. Le second développe les collections, organise les visites et œuvre activement à faire vivre ce lieu de mémoire. À sa disparition, l'association Les Amis de Sonis-Loigny et la municipalité de Loigny-la-Bataille poursuivent cette mission, jusqu'à la reprise du musée par la Communauté de Communes Cœur de Beauce en 2014, marquant le début d'une nouvelle étape de son rayonnement.

La visite du musée s'inscrit dans un ensemble mémoriel plus vaste, qui offre aux visiteurs une expérience immersive et complète. Le parcours de visite comprend également la découverte de l'église Saint-Lucain et de l'ossuaire accolé au musée. Le parcours muséographique propose une lecture à la fois historique et mémorielle du conflit.

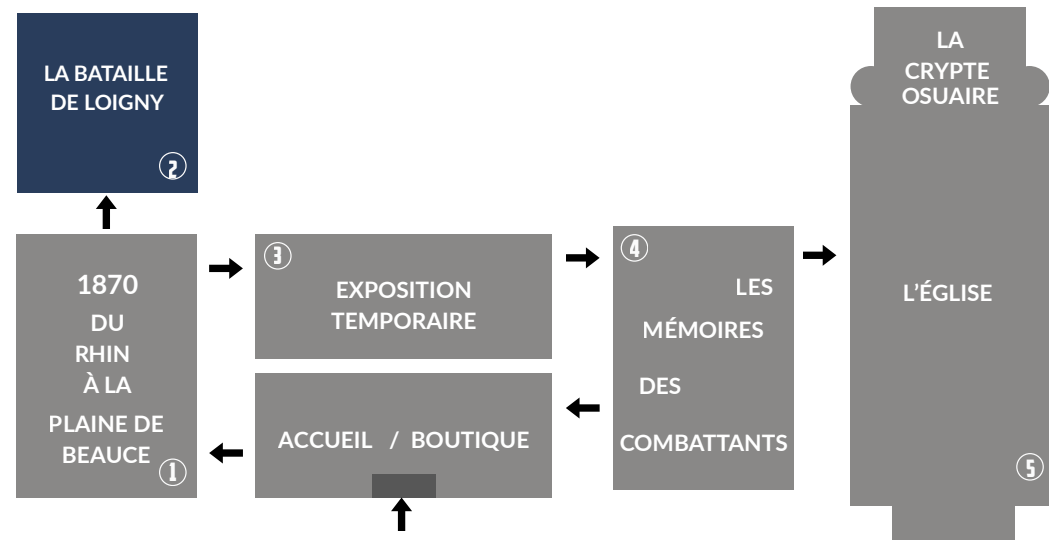




DES RIVES DU RHIN AUX PLAINES DE BEAUCE

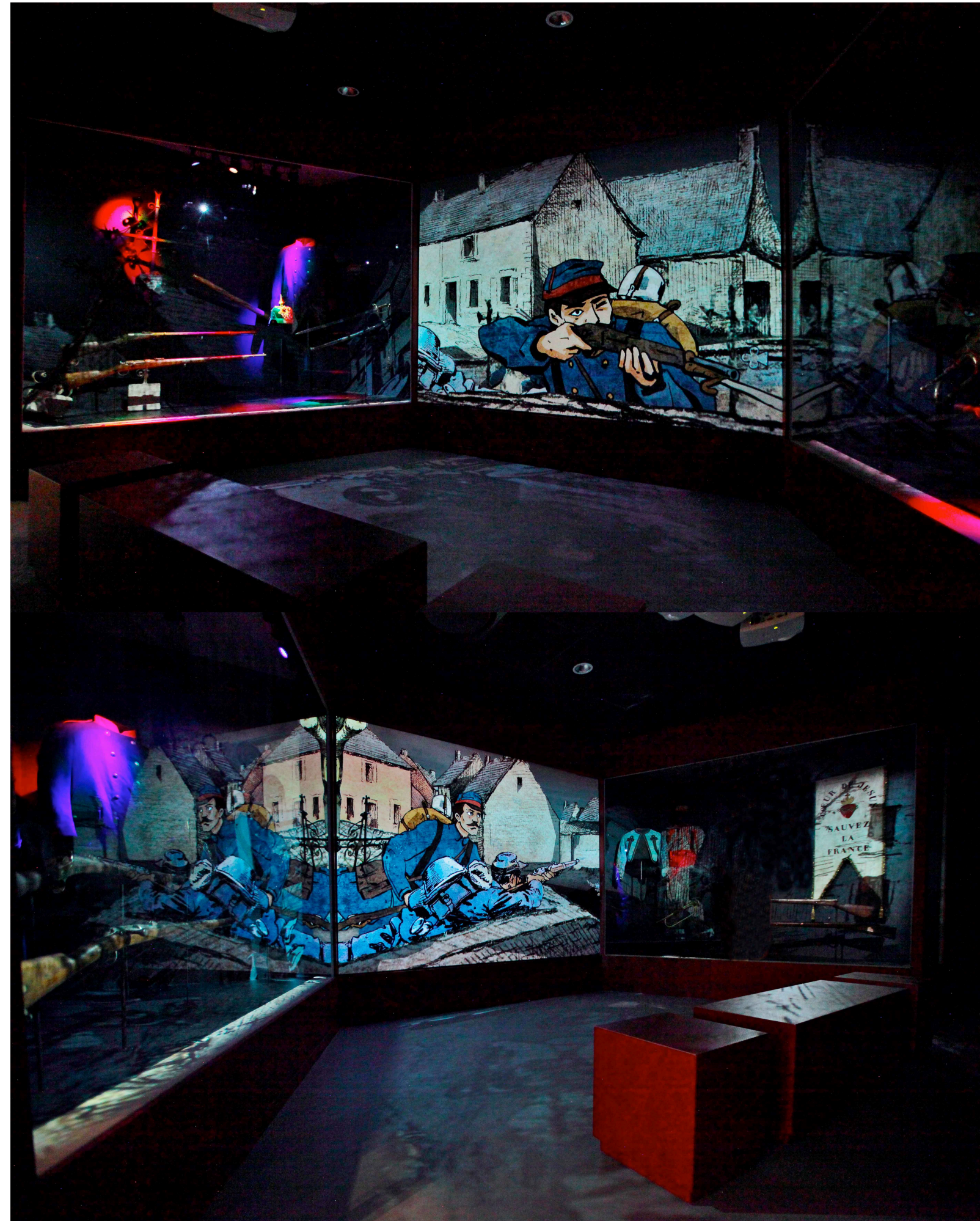
La première partie du parcours permanent, Des rives du Rhin aux plaines de Beauce, retrace les grandes étapes de la guerre franco-prussienne à travers les pièces de la collection et différents dispositifs numériques. Une table tactile permet au visiteur de s'approprier le contexte géopolitique du conflit : présentation des figures clés comme Napoléon III et Bismarck et visualisation des mouvements de troupes lors de la première phase de la guerre, dans l'Est de la France. La salle réunit également uniformes, armes, coiffes et équipements militaires, ainsi qu'un ensemble d'iconographies d'époque.

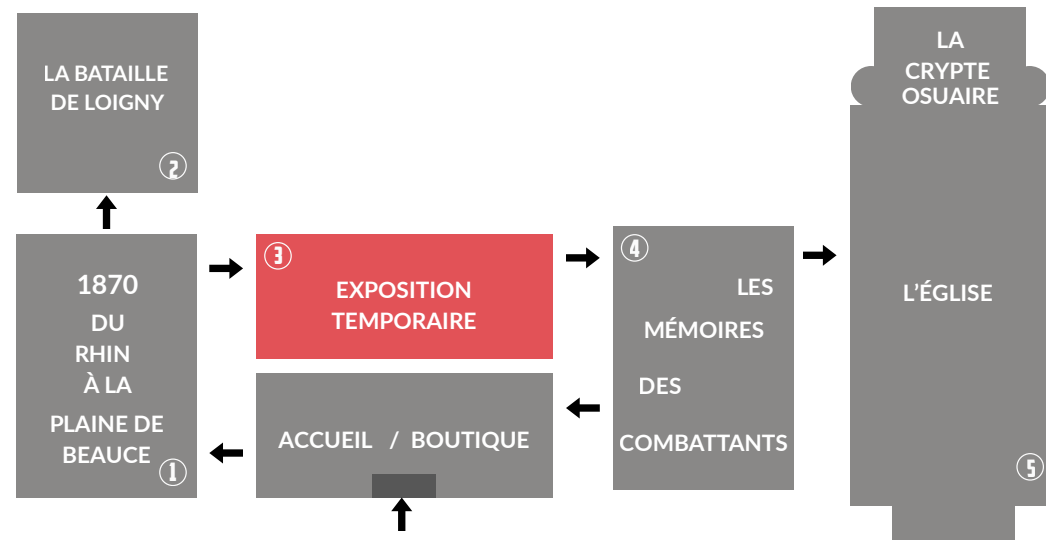




LA BATAILLE DE LOIGNY

Le spectacle immersif retrace le destin de deux soldats : un fantassin du 37e de marche et un volontaire de l'Ouest. Leurs récits croisés reconstituent les moments décisifs de la bataille du 2 décembre 1870. Le dispositif associe projection d'images et mise en valeur des collections pour restituer le déroulement des combats.





LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Chaque année, des expositions temporaires sont proposées sur des thématiques en lien avec l'Histoire, les Beaux-Arts, l'actualité ou la société. Elles offrent des regards différents sur l'Histoire contemporaine et permettent de s'adresser à différents publics.



« La Bérézina »

En novembre 1812, lors de la retraite de la campagne de Russie, la Grande Armée de Napoléon I^{er} se replie sous la pression de l'Armée Russe. Franchir la Bérézina devient alors la seule issue possible pour éviter l'encerclement de la Grande Armée et la capture de Napoléon. Ce dernier met en œuvre une stratégie destinée à tromper les Russes, en simulant un passage près de Borissov, tandis que deux ponts de fortune sont construits par les pontonniers près de Stoudienka les 25 et 26 novembre. Les troupes françaises franchissent la Bérézina les 26 et 27 novembre, puis repoussent les attaques russes le 28, sur les deux rives du fleuve. Environ 50 000 hommes, l'artillerie et les bagages réussissent à passer. L'anéantissement de la Grande Armée échoue, et le 29 novembre, les ponts sont détruits sur ordre de Napoléon pour stopper la poursuite ennemie. Victoire militaire arrachée dans des conditions extrêmes, le passage de la Bérézina reste pourtant, à tort, assimilé dans la mémoire collective à une débâcle de la désastreuse retraite de Russie.



La traversée de la Bérézina en 1812. Les Français s'enfoncent dans la neige, vers 1812. Musée de la Guerre 1870.



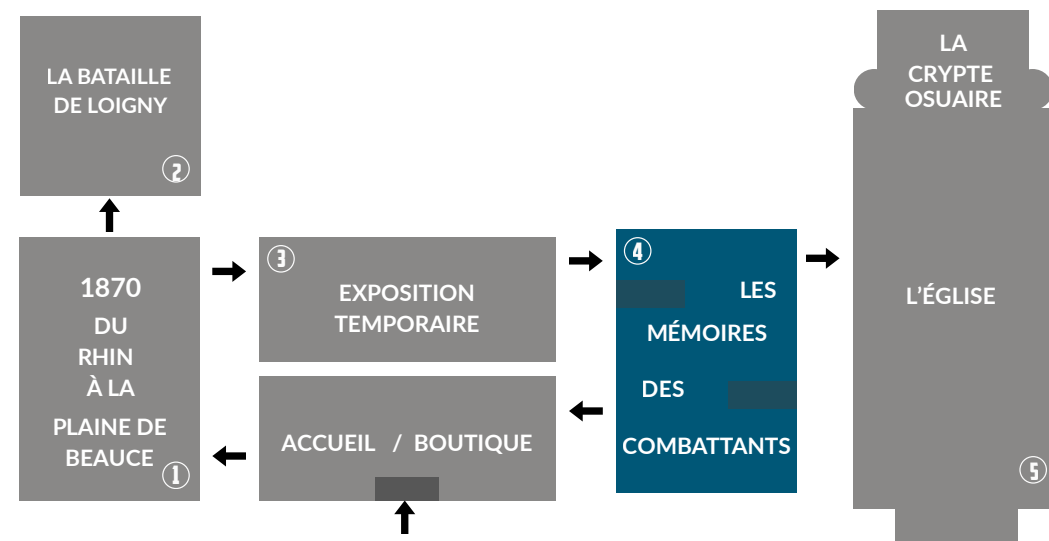
La bataille de Trafalgar. William Verelstyn, 1845. Musée de la Guerre 1870.

En octobre 1805, lors que Napoléon I^{er} projette l'invasion de l'Angleterre, la maîtrise des mers devint un enjeu décisif. Son plan repose sur une manœuvre navale destinée à détourner la flotte britannique vers l'océan Atlantique. La flotte franco-espagnole, commandée par l'amiral Pierre-Charles de Villeneuve, est bloquée à Cadix et contrainte d'affronter la Royal Navy. Le 21 octobre 1805, au large de la baie de Trafalgar, la flotte alliée affronte l'escadre britannique menée par l'amiral Horatio Nelson. Cette victoire décisive rompt la ligne ennemie, les Britanniques infligent une défaite navale écrasante. Les navires franco-espagnols sont capturés ou détruits, sans perte équivalente côté britannique. Cette victoire assure la maîtrise maritime durable, mais la victoire est totale. Cette défaite met définitivement fin au projet d'invasion de la Grande-Bretagne et assure la domination britannique sur les mers. Cette victoire est passée dans le langage courant : d'un côté, elle est synonyme de victoire brutale et décisive qui anéantit une stratégie.

« Saoul comme un Polonais »



Saoul comme un Polonais. Jean-François Le Sueur, 1802. Musée de la Guerre 1870.



LE SOUVENIR ET LES HOMMES

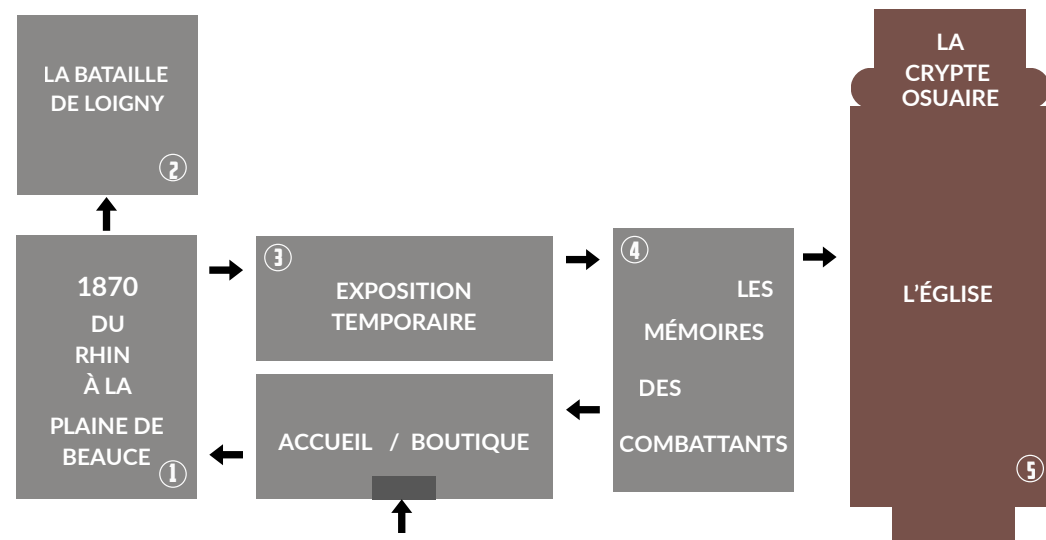
La seconde partie du parcours est dédiée aux mémoires du conflit, envisagées à l'échelle locale, nationale et européenne. Elle met en lumière les grandes figures de la bataille de Loigny : le général de Sonis, blessé grièvement au cours des combats, et le général de Charette, qui mena ses Volontaires de l'Ouest et ses Zouaves pontificaux dans une charge restée dans les mémoires.



Crédit photo : CyrilMouty



Crédit photo : CyrilMouty



L'ÉGLISE COMMEMORATIVE SAINT-LUCAIN

Ce parcours se prolonge naturellement par la visite de l'église commémorative Saint-Lucain, qui servit de poste de secours pendant les combats. Longtemps marquée par les traces du drame, l'ancienne église, trop endommagée, est finalement déconstruite après la guerre. Le nouvel édifice, aujourd'hui classé monument historique, abrite une crypte-ossuaire où reposent 1 260 soldats français et prussiens, ainsi que plusieurs œuvres majeures du peintre Lionel Royer.



LA VISITE EN REALITE VIRTUELLE SUR LE CHAMP DE BATAILLE

Dans la continuité de la visite, il est également possible d'arpenter le champ de bataille, situé aux abords immédiats du musée en suivant un Chemin de mémoire. Ce parcours permet aux visiteurs de parcourir le champ de bataille en suivant les points stratégiques du 2 décembre 1870. Ce parcours peut être enrichi d'une visite en réalité augmentée sur tablette, accessible à tous les publics. Cette immersion sur le terrain complète le parcours muséal et contribue à une meilleure compréhension des événements.



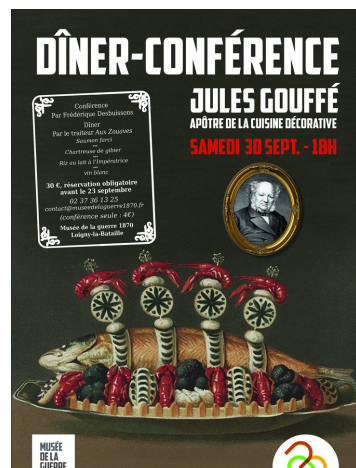
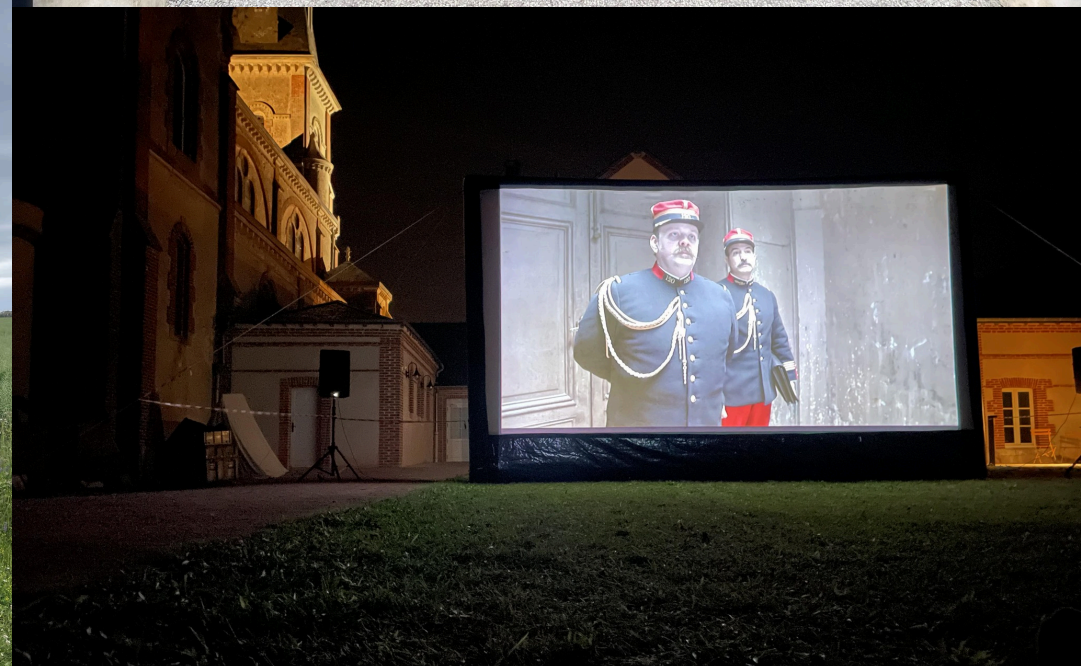
Avec une simple tablette, replongez au coeur des combats de Loigny du 2 décembre 1870



DES ANIMATIONS POUR TOUS LES PUBLICS

Tout au long de l'année, le musée propose une programmation culturelle variée : conférences, ateliers, concerts et reconstitutions historiques. Il organise également des expositions temporaires, renouvelées tous les deux ans, qui permettent d'explorer des thématiques transversales à la croisée de l'Histoire, des Beaux-Arts et de la mémoire.

Particulièrement attentif au jeune public, le musée accueille des scolaires du premier et deuxième cycle et développe des ateliers pédagogiques en lien avec les programmes. Il participe ainsi pleinement à la transmission d'une mémoire méconnue, mais essentielle à la compréhension du XIXe siècle.



UNE AMBITION PÉDAGOGIQUE

Du CE2 à l'université, les publics scolaires sont une priorité pour le Musée de la guerre 1870. En plus de la visite guidée du musée et de la découverte du champ de bataille en réalité virtuelle, des ateliers pédagogiques sont proposés pour replacer la guerre de 1870 dans un contexte plus large. Ces ateliers abordent les thématiques suivantes :

- La démocratie, la République et ses valeurs
- La laïcité
- Les deux conflits mondiaux
- La construction européenne



Depuis le début de l'année 2022, une salle d'activité pédagogique est à la disposition des scolaires pour l'organisation d'atelier mais aussi pour accueillir les groupes durant la pause du midi.



CONSERVER ET TRANSMETTRE

Le Musée est engagé dans une démarche de conservation préventive afin de protéger au mieux ses collections. La température et l'hygrométrie (humidité) sont contrôlées dans les réserves et dans chaque vitrine du musée afin de prévenir la détérioration des objets. L'éclairage est adapté et temporisé dans chaque espace d'exposition afin de limiter l'impact des ultraviolets et des infrarouges. La présentation et le conditionnement des objets sont pensés pour préserver l'intégrité des collections.

Chaque année, grâce au mécénat obtenu par le « Fonds de dotation "Mémorial de Loigny-la-Bataille" » le musée procède au nettoyage et/ou à la restauration d'œuvres emblématiques de ses collections.



Restauration de la Chapelle de l'Eglise Saint-Lucain
Restauration de la jambe de bois du général de Sonis



CONTACT PRESSE

Les visuels ci-contre sont disponibles sur simple demande à l'adresse mail :
collections@museedelaguerre1870.fr
Pour toute demande de visite presse, reportage, interview :
Pauline AZEVEDO, Responsable du musée
02 37 36 13 25 / collections@museedelaguerre1870.fr

HORAIRES

Le musée est ouvert du 1er dimanche 2026 de mars au dimanche 1er novembre 2026
Du mardi au vendredi : 14h-18h
Dimanche et jours fériés : 14h-18h
Samedi (uniquement en juillet et août) : 14h-18h
Dernière entrée avant 17h30
Le musée est fermé le 1er mai et les lundis (sauf jours fériés).

TARIFS

Tarif plein : 6 € Tarif réduit : 4 € *

* Enfants de 6 à 17 ans inclus, anciens combattants, étudiants, personnes en situation de handicap, demandeurs d'emplois

Gratuité : pour les enfants jusqu'à 5 ans inclus, les membres de l'association Les Amis de Sonis-Loigny, les membres du clergé.

Visite du champ de bataille en réalité virtuelle : 3.50 €*

* Prix de la location d'une tablette. Une tablette peut être louée par plusieurs personnes (5 max.)

VISITE POUR LES GROUPES

Les visites guidées sont possibles pour les groupes de plus de 10 personnes, toute l'année, sur réservation.

Les visites sont réalisées par des professionnels de la médiation.

Tarif : 8 € par adulte et 6 € par enfant (6-17 ans inclus)

VISITE POUR LES SCOLAIRES

Les classes sont reçues toute l'année, sur réservation. Les visites guidées et les ateliers pédagogiques sont réalisés par des professionnels de la médiation.

Toutes les informations sur www.museedelaguerre1870.fr

Tarifs : Visite guidée (du Musée ou du champ de bataille - 1h) : 65 € /Atelier scolaire (1h30) : 75 €



01



02



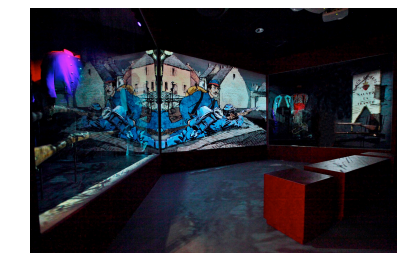
03



04



05



06



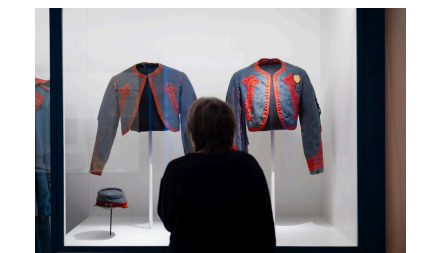
07



07



08 ©CyrilMouty



09 ©CyrilMouty9



10



11



12



Cœur de Beauce
communauté de communes

MUSÉE
DE LA
GUERRE
1870
Loigny-la-Bataille

Communauté de Communes Cœur de Beauce
ZA de l'Ermitage - 1, rue du docteur Casimir Lebel
28310 JANVILLE-EN-BEAUCE
02 37 90 15 41 | contact@coeurdebeauce.fr
www.coeurdebeauce.fr



Musée de la guerre 1870
Place du 2 décembre 1870
28140 LOIGNY-LA-BATAILLE
02 37 36 13 25 | contact@museedelaguerre1870.fr
www.museedelaguerre1870.fr



AUX ORIGINES MILITAIRES

DE NOS EXPRESSIONS



du **08** mars 2025
au **07** novembre 2027

EXPOSITION

Musée de la guerre 1870,
Loigny-la-Bataille
SUD EURE-ET-LOIR
Entre Chartres et Orléans



museedelaguerre1870.fr
f i



Cœur de Beauce
communauté de communes

Graphisme : Atelier-cara.fr