

UN MUSÉE POUR LA PAIX



MUSÉE
DE LA
GUERRE
1870
Loigny-la-Bataille

www.museedelaguerre1870.fr
OUVERT JUSQU'AU 31 OCT. 2021
DOSSIER DE PRESSE 2021



SOMMAIRE

UN MUSÉE POUR LA PAIX - P. 4

À LOIGNY-LA-BATAILLE, EN EURE-ET-LOIR, EN CENTRE-VAL DE LOIRE - P. 6

UN MUSÉE AU COEUR DES COMBATS

LES CLÉS DU MUSÉE - P. 10

DES RIVES DU RHIN AUX PLAINES DE BEAUCE - P. 12

REVIVEZ LA BATAILLE DE LOIGNY - P. 14

DÉCOUVREZ LES EXPOS TEMPORAIRES - P. 16

TRANSMETTEZ LA MÉMOIRE - P. 18

MESUREZ LE SACRIFICE DES HOMMES DE 1870 - P. 20

POURSUIVEZ VOTRE VISITE SUR LE CHAMP DE BATAILLE - P. 22

DES ANIMATIONS POUR TOUS LES PUBLICS - P. 24

UNE AMBITION PÉDAGOGIQUE - P. 26

CONSERVER ET TRANSMETTRE - P. 28

PLEIN FEU SUR LE PROGRAMME 2021

AGENDA 2021 - P. 32

EXPOSITION // NAPOLÉON III / GAMBETTA, LA GUERRE ! - P. 34

VOL EN MONTGOLFÈRE // VOL AU-DESSUS D'UN CHAMP DE BATAILLE - P. 36

CONFÉRENCE // L'HÉRITAGE DE L'AIGLE : 150 ANS APRÈS, QUE RESTE-T-IL DU 2ND EMPIRE ? - P. 38

CONFÉRENCE // LA COMMUNE : GUERRE CIVILE ET RÉVOLUTION AU COEUR DE PARIS - P. 40

CONFÉRENCE // EUGÉNIE, LA DERNIÈRE IMPÉRATRICE - P. 42

CONFÉRENCE // L'ARMÉE DE LA LOIRE AU SECOURS DE LA PATRIE - P. 44

ATELIER ENFANT // PEINS TON PETIT SOLDAT ET REPARS AVEC ! - P. 46

WARGAME // LA BATAILLE DE LOIGNY POUVAIT-ELLE ÊTRE GAGNÉE ? - P. 48

COMMÉMORATION // 151^E ANNIVERSAIRE DE LA BATAILLE DE LOIGNY - P. 66

RÉCIT D'UNE GUERRE OUBLIÉE

1870 : LA CHUTE D'UN EMPEREUR - P. 54

BISMARCK MARCHE SUR L'ARMÉE FRANÇAISE - P. 56

LA RÉPUBLIQUE COMBATTANTE - P. 56

LA CHARGE HÉROÏQUE - P. 60

PREMIERS SECOURS, DERNIERS ESPOIRS - P. 62

LE CULTE DES HÉROS - P. 64

CONQUÉRIR SA PART DE CIEL - P. 66

NAISSANCE D'UN EMPIRE, NAISSANCE D'UNE RÉPUBLIQUE - P. 68

D'UNE GUERRE À L'AUTRE... - P. 70

CONSTRUIRE LA PAIX - P. 72

LE FONDS DE DOTATION "MÉMORIAL DE LOIGNY-LA-BATAILLE" - P. 74

CONTACT PRESSE / HORAIRES / TARIFS / CONTACT - P. 76

UN MUSÉE POUR LA PAIX

Un musée centenaire

Le 2 décembre 1870, en pleine guerre franco-prussienne, 9 000 hommes tombent à Loigny, tués ou blessés par les combats qui opposent l'armée française et les troupes prussiennes et bavaoises.

Profondément marqués, les survivants et les témoins des combats décident d'honorer la mémoire des soldats disparus. En 1907, un premier musée est ouvert ; un deuxième en 1956. Depuis septembre 2017, un troisième musée, agrandi et réinventé, est à découvrir à Loigny-la-Bataille.

En 2020, le Musée fut l'un des premiers de France à rouvrir ses portes après le premier confinement. Malgré les difficultés liées à la pandémie, une activité riche et variée a pu être proposée dans le cadre du 150^e anniversaire du conflit franco-prussien. L'année s'est terminée par la commémoration du 150^e anniversaire de la bataille de Loigny en présence de Madame Geneviève Darrieussecq, ministre déléguée chargée de la Mémoire et des Anciens Combattants.

Retrouver nos publics

2021 doit être l'année du redémarrage. Dès le 19 mai, le musée rouvrira ses portes pour permettre aux visiteurs de découvrir le parcours permanent, la visite du champ de bataille en réalité virtuelle et les nombreuses animations et expositions détaillées dans ce dossier.

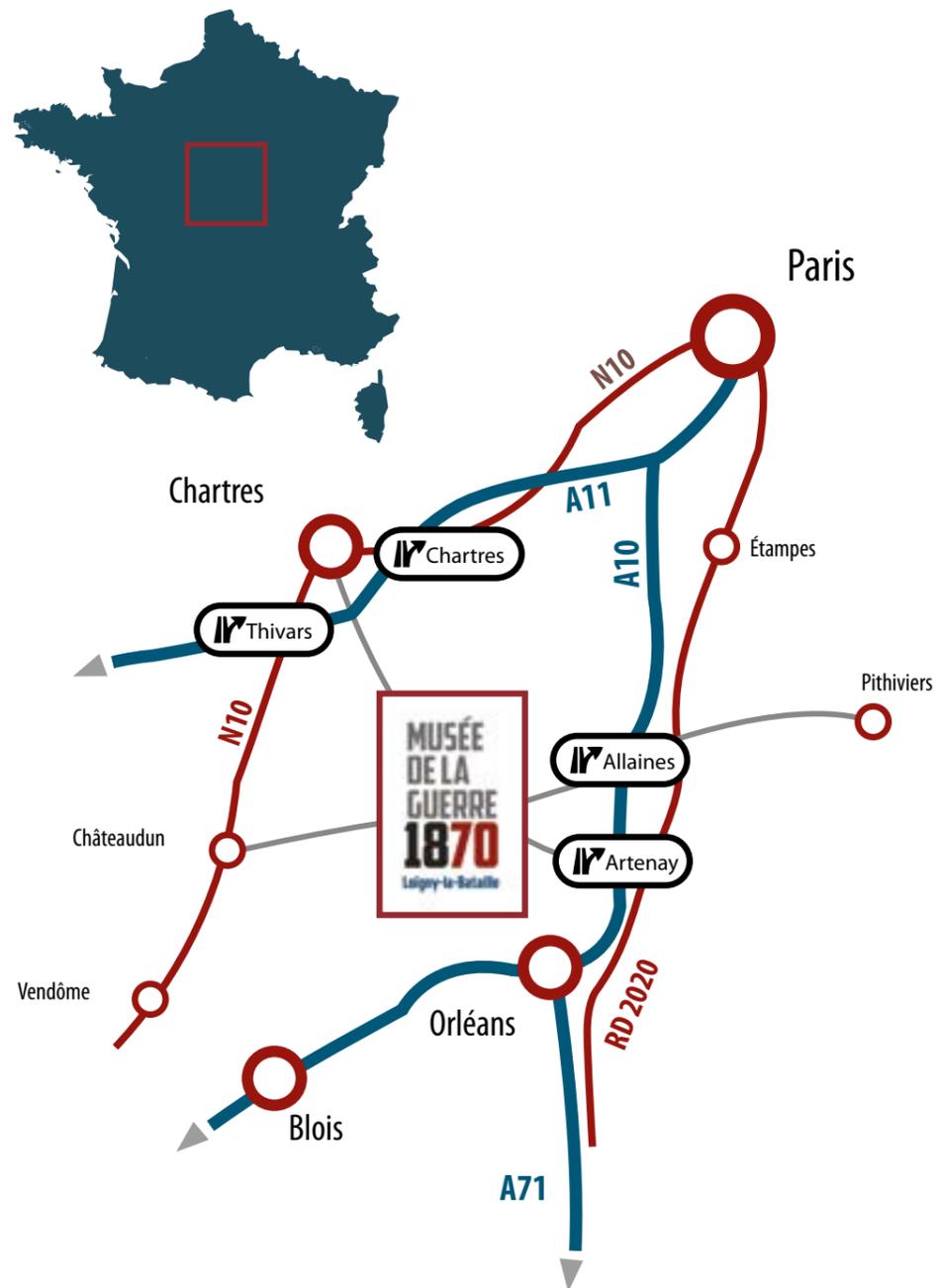
Plus que jamais, dans ce contexte difficile, le Musée doit assumer et assurer sa vocation : transmettre un message de réconciliation, de paix et de fraternité européenne, notamment auprès des jeunes générations.

BENOÎT PELLEGRIN

PRÉSIDENT DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES CŒUR DE BEAUCE



À LOIGNY-LA-BATAILLE, EN EURE-ET-LOIR, EN CENTRE-VAL DE LOIRE



- 1h15 de Paris
- 45 min. de Chartres et Orléans
- 1h de Vendôme, Blois et Pithiviers

COVID-19

**EXCEPTÉ POUR LES GROUPES ET LES VISITES GUIDÉES,
LA RÉSERVATION PRÉALABLE N'EST PAS NÉCESSAIRE.**

NOUS COMPTONS SUR VOUS :



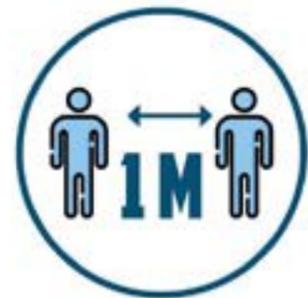
**DÉSINFECTION OBLIGATOIRE
DES MAINS À L'ARRIVÉE**



**PORT DU MASQUE
OBLIGATOIRE**



**PAIEMENT SANS CONTACT
ENCOURAGÉ**



**RESPECT DES DISTANCES
ENTRE LES VISITEURS**

VOUS POUVEZ COMPTER SUR NOUS :



**DÉSINFECTION RÉGULIÈRE
DES ZONES CONTACTS
(ACCUEIL, SANITAIRE)**



**DÉSINFECTION APRÈS CHAQUE
USAGE DES TABLETTES
TACTILES DE RÉALITÉ VIRTUELLE**



**MISE A DISPOSITION DE
STYLETTS POUR LES TABLES
TACTILES DU MUSÉE**



**LIMITATION DU NOMBRE DE
VISITEURS DANS LES SALLES**

ROIX-ROUGE
PREMIÈRE
IE



ROTE KREUZ AN
DERSTER FRONT
RED CROSS ON THE
NT LINE

SAUVER DES VIES
LEBEN RETTEN
SAVING LIVES



UN MUSÉE AU
COEUR DES COMBATS

LE TEMPS DE LA
DÉFENSE NATIONALE

2 SEPTEMBRE
10 SEPTEMBRE
11 SEPTEMBRE
12 SEPTEMBRE
13 SEPTEMBRE
14 SEPTEMBRE
15 SEPTEMBRE
16 SEPTEMBRE
17 SEPTEMBRE
18 SEPTEMBRE
19 SEPTEMBRE
20 SEPTEMBRE
21 SEPTEMBRE
22 SEPTEMBRE
23 SEPTEMBRE
24 SEPTEMBRE
25 SEPTEMBRE
26 SEPTEMBRE
27 SEPTEMBRE
28 SEPTEMBRE
29 SEPTEMBRE
30 SEPTEMBRE

LE GOUVERNEMENT
FRANÇAIS MANIPULÉ
PAR BISMARCK

L'EMPIRE FRANÇAIS
AUX ÉTATS-UNIS



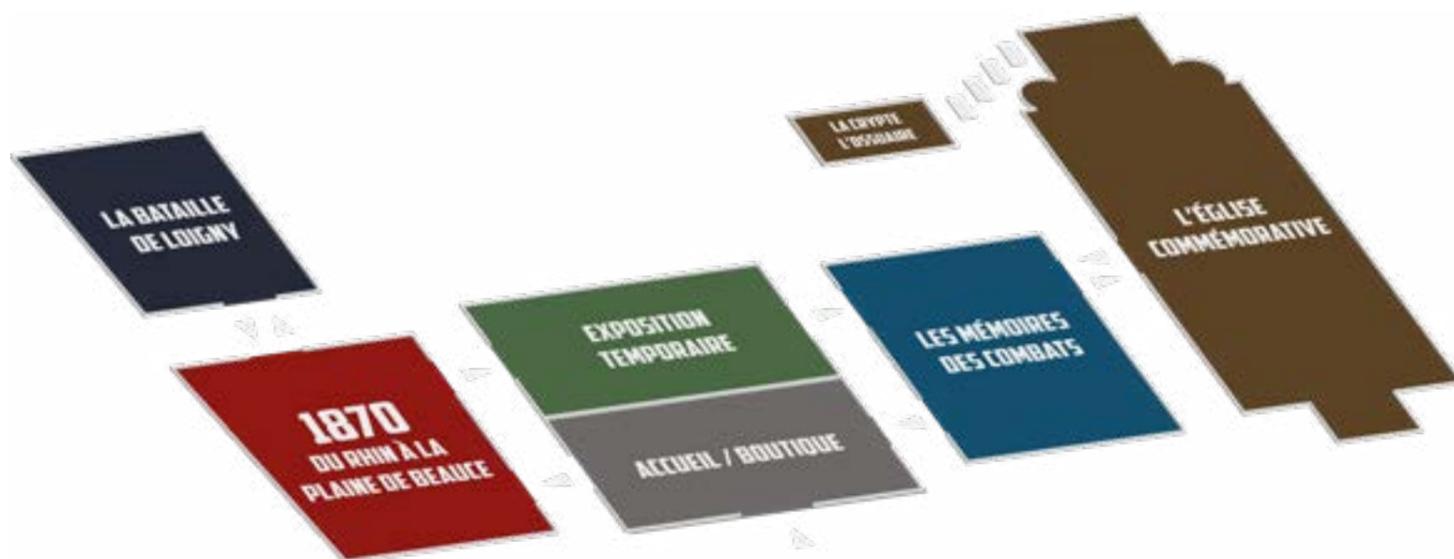
LES CLÉS DU MUSÉE

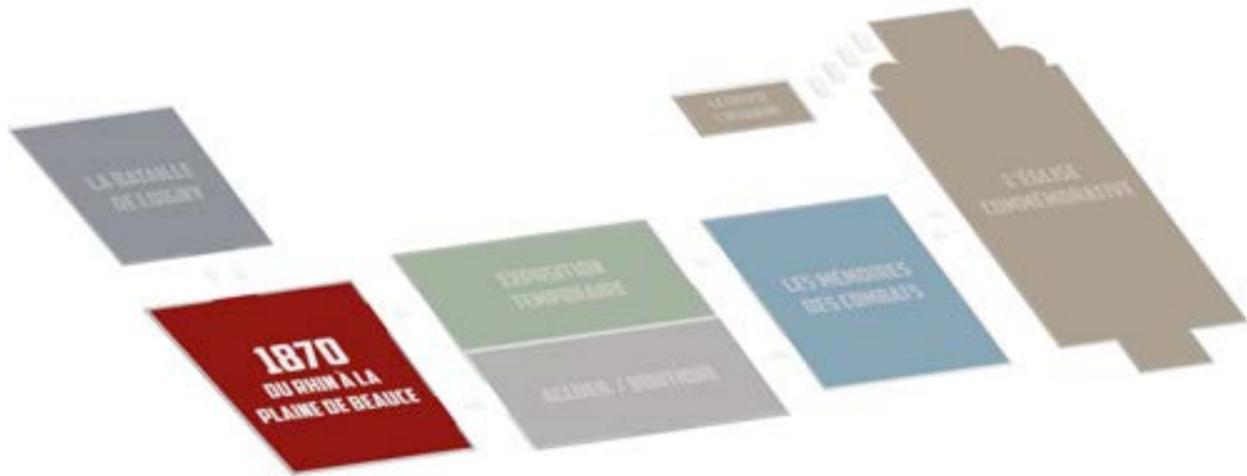
La partie **Histoire** du musée est consacrée au déroulement de la guerre de 1870. Des rives du Rhin aux plaines de Beauce, le visiteur suit le parcours des armées françaises et prussiennes. Au milieu des fusils, des armes blanches, des casques et des uniformes, des dispositifs numériques permettent aux visiteurs de rejouer la bataille du 2 décembre et un spectacle immersif les plongent au cœur des combats.

La partie **Mémoire** du musée s'intéresse aux mémoires – personnelles, locales et nationales – d'une guerre qui porte en elle les germes des deux conflits mondiaux du XX^e siècle. Le parcours se termine par la visite de l'église commémorative de Loigny, de la crypte et de l'ossuaire, classés au titre des **monuments historiques**, qui accueillent les restes des corps de 1 260 victimes de la bataille.

Au cœur du musée, un espace reçoit des expositions temporaires en lien avec les arts, l'histoire et l'actualité française et européenne.

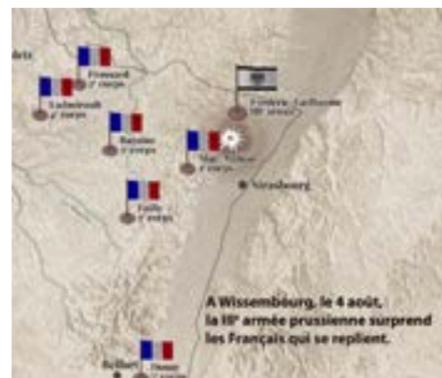
Depuis juin 2019, la visite se poursuit au-delà des murs du musée puisqu'une découverte du champ de bataille en **réalité virtuelle** est proposée aux visiteurs.





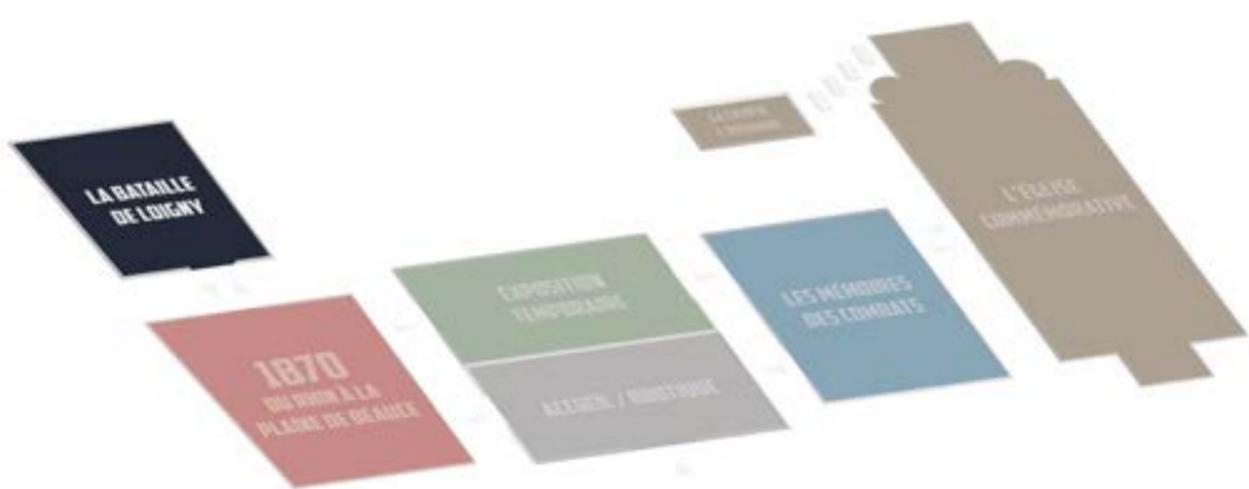
DES RIVES DU RHIN AUX PLAINES DE BEAUCE

Plongez au cœur de la guerre de 1870 : casques, uniformes, fusils, armes blanches, obus, témoignent de la dureté des combats.



Grâce aux tables tactiles, retracez le parcours des armées françaises et prussiennes, des rives du Rhin aux plaines de Beauce. Un dispositif interactif permet également de rejouer la bataille de Loigny du 2 décembre 1870.





REVIVEZ LA BATAILLE DE LOIGNY

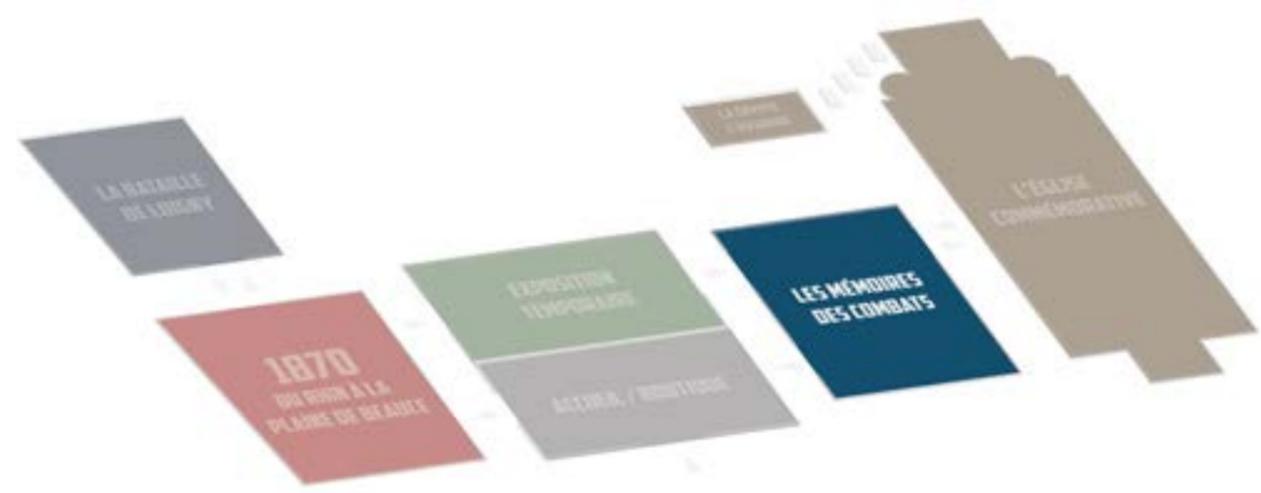
Suivez le destin de deux soldats. Le premier fait partie du 37^e de marche. Le second est membre des volontaires de l'Ouest. Leurs récits permettent de reconstituer les moments décisifs de la bataille. En plus des images, les collections s'animent et propulsent le visiteur au cœur des combats du 2 décembre 1870.



DÉCOUVREZ LES EXPOS TEMPORAIRES

Chaque année, des expositions temporaires sont proposées sur des thématiques en lien avec l'Histoire, les Beaux-Arts, l'actualité ou la société. Elles offrent des regards différents sur l'Histoire contemporaine et permettent de s'adresser à différents publics.



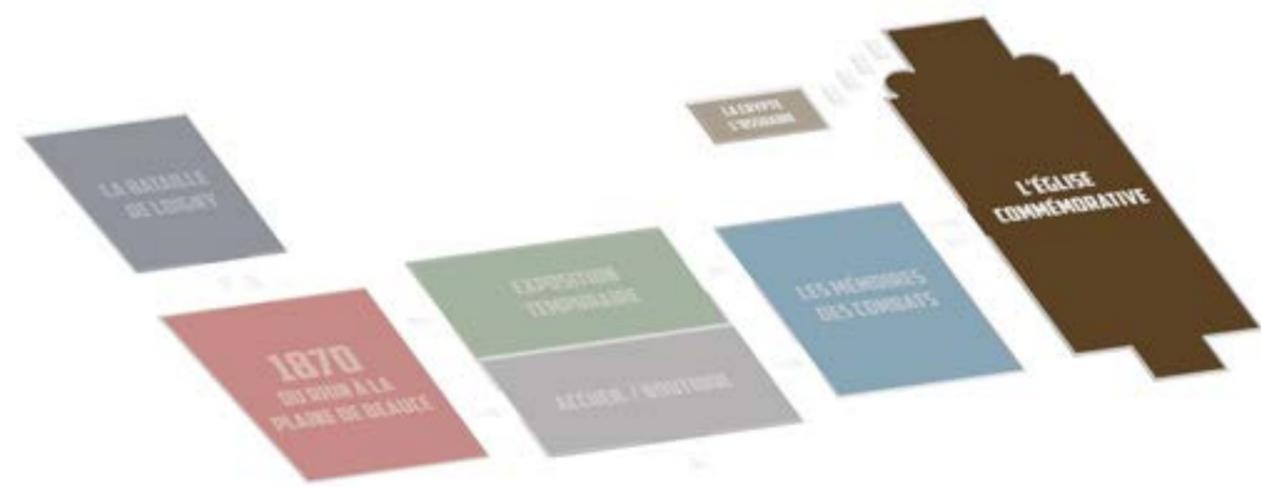


TRANSMETTEZ LA MÉMOIRE

Cet espace est consacré aux mémoires locales, nationales et européennes des combats. Les grandes figures de la bataille sont évoquées : le général de Sonis, le général de Charette et ses volontaires de l'Ouest / Zouaves pontificaux du général de Charette.

Les conséquences européennes de la guerre, qui porte en elle les germes des deux conflits mondiaux, sont évoquées.





MESUREZ LE SACRIFICE DES HOMMES DE 1870

Découvrez l'église de Loigny, la chapelle mortuaire et l'ossuaire qui abrite les dépouilles de 1260 soldats français et prussiens. Une vision qui rappelle à chacun la réalité du mot « guerre ».



POURSUIVEZ VOTRE VISITE SUR LE CHAMP DE BATAILLE

Avec des tablettes disponibles au musée, vous pouvez désormais revivre les combats de Loigny du 2 décembre 1870 directement sur le champ de bataille.

En six lieux stratégiques, la réalité virtuelle permet de reconstituer le terrain des combats et le village de Loigny tels qu'ils étaient en 1870. Les soldats français, prussiens et bavarois s'animent et l'on découvre le bruit et la fureur des combats : les obus qui explosent dans les champs, le bruit des balles qui sifflent, les charges d'infanterie qui traversent la plaine...

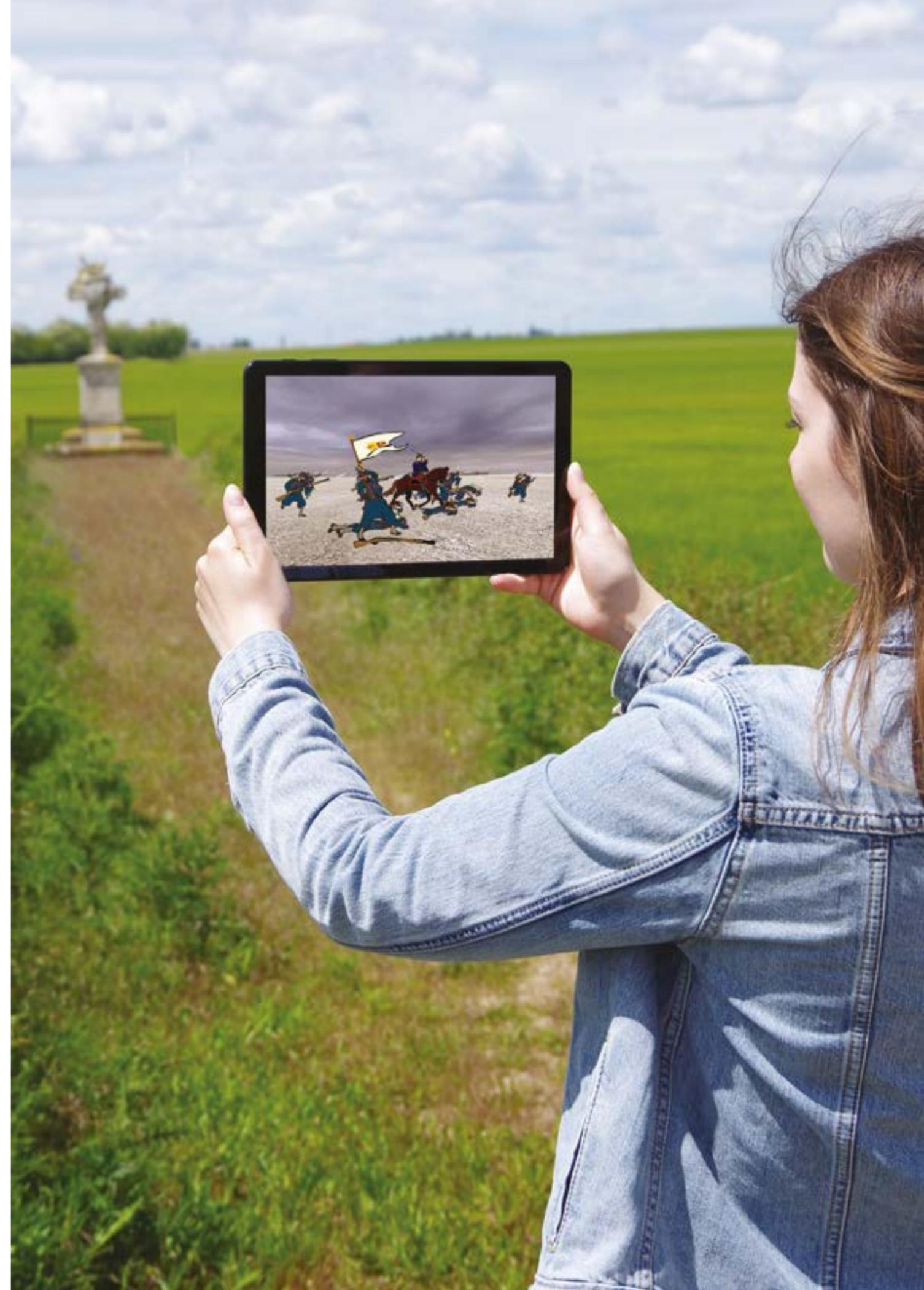
AUJOURD'HUI



1870



Avec une simple tablette, replongez au coeur des combats de Loigny du 2 décembre 1870



DES ANIMATIONS POUR TOUS LES PUBLICS

La philosophie du Musée de la guerre de 1870 est de placer les différents publics au cœur de sa réflexion.

Il existe mille et une manières de raconter l'Histoire du conflit de 1870, que ce soit à travers des conférences, des animations, des expositions, des ateliers pour enfants, des animations ludiques ou des parcours numériques.

Ces activités permettent de s'adresser à des publics différents (jeunes, scolaires, adultes, publics handicapés...) et de transmettre efficacement le message du musée.



Reconstitution militaire dans les jardins du musée

Atelier BD avec Li-An, auteur de l'album Boule de Suif

UNE AMBITION PÉDAGOGIQUE

Du CE2 à l'université, les publics scolaires sont une priorité pour le Musée de la guerre 1870. En plus de la visite guidée du musée et de la découverte du champ de bataille en réalité virtuelle, des ateliers pédagogiques sont proposés pour replacer la guerre de 1870 dans un contexte plus large.

Ces ateliers abordent les thématiques suivantes :

- La démocratie, la République et ses valeurs
- Les deux conflits mondiaux
- La construction européenne et la réconciliation franco-allemande

Les ateliers et les visites sont accessibles toute l'année, sur RDV



Une salle de conférence est en cours de construction dans les jardins du Musée de la guerre 1870. Pouvant accueillir 80 personnes, elle offrira un panorama sur le champ de bataille de Loigny. En dehors des conférences, cette salle sera également destinée à l'accueil des groupes scolaires. Elle sera utilisée pour les ateliers pédagogiques et pourra abriter les classes durant le temps du midi.



CONSERVER ET TRANSMETTRE

Le Musée est engagé dans une démarche de conservation préventive afin de protéger au mieux ses collections.

La température et l'hygrométrie (humidité) sont contrôlées dans les réserves et dans chaque vitrine du musée afin de prévenir la détérioration des objets.

L'éclairage est adapté et temporisé dans chaque espace d'exposition afin de limiter l'impact des ultraviolets et des infrarouges. La présentation et le conditionnement des objets sont pensés pour préserver l'intégrité des collections.

Chaque année, grâce au mécénat obtenu par le « Fonds de dotation – Mémorial de Loigny-la-Bataille » le musée procède ou nettoie et/ou à la restauration d'œuvres emblématiques de ses collections.

Des tableaux grands formats des dessins de Lionel Royer (1852-1925) et plusieurs dizaines d'uniformes ainsi que des képis, des bannières et des vêtements liturgiques ont pu profiter de ce programme.

Un chasseur
Raymond Desvarreux (1876-1961)
Huile sur toile
Loigny-la-Bataille, Musée de la guerre de 1870





**PLEIN FEU SUR LE
PROGRAMME 2021**

AGENDA 2021

Septembre

L'héritage de l'aigle :

150 ans après, que reste-t-il du Second Empire ?

Conférence par David Chanteranne, historien

Dimanche 12 septembre 2021 - 15h30 (sur réservation)

38^e journées européennes du patrimoine

Ouverture gratuite et exceptionnelle du musée

Sam. 18 et dim. 19 septembre 2021 - 14h30-18h30

La Commune de Paris :

guerre civile et révolution au cœur de Paris

Conférence par Quentin Deluermoz, historien

Dimanche 26 septembre 2021 - 15h30 (sur réservation)

Octobre

Eugénie, la dernière impératrice

Conférence par Maxime Michelet, historien

Dimanche 3 octobre 2021 - 15h30 (sur réservation)

L'armée de la Loire au secours de la Patrie

Conférence par Henri Ortholan, Colonel (ER), historien

Dimanche 10 octobre 2021 - 15h30 (sur réservation)

Peins ton petit soldat et repars avec !

Initiation à la peinture sur figurine pour les 10 ans et plus

Mer. 20 octobre 2021 - 10h & 11h30 (sur réservation)

La bataille de Loigny pouvait-elle être gagnée ?

Wargame animé par Jean-Jacques Hoffmann

Dimanche 24 octobre 2021 - 15h30 (sur réservation)

Novembre

Commémoration du 151^e anniversaire

de la bataille de Loigny

Dimanche 28 novembre 2021

David Chanteranne, spécialiste des deux Empires, inaugurerà le cycle de conférences du Musée le dimanche 12 septembre 2021.

UN MUSÉE POUR LA PAIX



MUSÉE
DE LA
GUERRE
1870
Loigny-la-Bataille

www.museedelaguerre1870.fr
OUVERT JUSQU'AU 31 OCT. 2021
ENTRE CHARTRES ET ORLÉANS



L'EXPO-ÉVÉNEMENT

Il existe des moments dans l'Histoire où les destins se croisent. Lors de la guerre franco-prussienne, Napoléon III voit son règne de 19 ans s'achever dans le sang et les larmes lors de la défaite de Sedan du 1er septembre 1870. Prisonnier du Prussien Bismarck, il finira sa vie exilé en Angleterre.

Quelques jours après la défaite de Sedan, Léon Gambetta proclame la République au balcon de l'hôtel de ville de Paris. Cet avocat talentueux, tribun d'exception va se transformer en chef de guerre contre l'envahisseur prussien.

Cette exposition, c'est l'Histoire de ce chassé-croisé entre deux personnages dont la vie ressemble à un roman. C'est aussi le récit de deux guerriers qui ont combattu avec les armes et les mots pour imposer leurs modèles politiques

Plus d'une centaine d'objets retracent le parcours de ces deux destins. Pour cette occasion, près d'une trentaine de coiffes, uniformes de l'armée impériale de Napoléon III est présentée grâce à un partenariat avec le Musée de la Guerre de 1870 et de l'Annexion de Gravelotte. Plusieurs collectionneurs privés ont également été sollicités pour l'occasion.



Habit de général de l'armée française

Musée de la guerre de 1870 et de l'Annexion, Gravelotte
Numéro d'inventaire : MG 1998.66.

Casque d'officier des dragons de la Garde

Musée de la guerre de 1870 et de l'Annexion, Gravelotte
Numéro d'inventaire : MG 1997.1.2

Médaille commémorative de l'expédition de Chine

Collection privée

EXPO JUSQU'AU 31 OCT. 2021

Napoléon III & Gambetta

LA GUERRE



VOL AU-DESSUS D'UN CHAMP DE BATAILLE



*Dimanche 4 juillet 2021 – de 17h à 21h
Vol au-dessus d'un champ de bataille
Sur réservation. 10 € par personne*

En 1870, Paris est assiégé par les armées prussiennes et coupé du reste du pays. Depuis différentes places de Paris, des montgolfières chargées de courriers s'envolent pour la province.

Le 7 octobre, c'est le ministre Gambetta qui s'échappe de Paris par la voie des airs.

150 ans après Gambetta, le Musée de la guerre de 1870 vous invitera à découvrir le champ de bataille de Loigny à travers un vol en montgolfière captive.

*Départ de Gambetta sur le ballon l'"Armand-Barbès" le 7 octobre 1870
Jules Didier (1831-1892) et Jacques Guiaud (1811-1876)
Huile sur toile,
Paris, Musée Carnavalet*



L'HÉRITAGE DE L'AIGLE : 150 ANS APRÈS, QUE RESTE-T-IL DU 2ND EMPIRE ?

Dimanche 12 septembre 2021 – 15h30

L'héritage de l'aigle : 150 ans après, que reste-t-il du Second Empire ?

Conférence par David Chanteranne

Sur réservation. 3 € par personne

Derrière la légende noire, quel est l'héritage de Napoléon III ?

Après sa chute en 1870, Napoléon III fut l'un des personnages les plus mal-considérés de l'Histoire de France. Dénigré par la III^e République, moqué par Victor Hugo, Napoléon III a longtemps été victime d'une "légende noire".

150 ans après la défaite de 1870, le personnage de Napoléon III est aujourd'hui réévalué et le Second Empire est assimilé à une période de progrès social (droit à l'instruction pour les filles, droit de réunion, droit de grève...), d'essor économique (développement du chemin de fer, de l'industrie, essor de la recherche scientifique, modernisation des villes) et de rayonnement de la France (expositions universelles, développement des arts...) Mais en 2020, que reste-t-il de cet héritage napoléonien ?

Historien et historien de l'art, diplômé de l'université de Paris-Sorbonne, journaliste et écrivain, David Chanteranne est notamment rédacteur en chef du magazine Napoléon I^{er} – Revue du Souvenir Napoléonien. Chargé de cours à l'université Paris-Sorbonne, il a été conseiller pour certaines reconstitutions historiques et a participé à des émissions comme Secrets d'Histoire.

Portrait officiel de Napoléon III, 1853
Franz Xaver Winterhalter (1805-1873)
Huile sur toile



LA COMMUNE : GUERRE CIVILE ET RÉVOLUTION AU COEUR DE PARIS

Dimanche 26 septembre 2021 – 15h30

Conférence par Quentin Deluermoz

Sur réservation. 3 € par personne

150 ans après, revivez les événements de la Commune de Paris

Au début de l'année 1871, la guerre franco-prussienne se poursuit. Sur tous les fronts, les armées françaises sont battues les unes après les autres. Le 18 janvier, l'Empire allemand est proclamé dans la Galerie des Glaces du château de Versailles. Le 28 janvier, le Gouvernement de la Défense nationale est contraint de signer un armistice avec Bismarck et le 1^{er} mars 1871, les troupes prussiennes défilent sur les Champs Élysées.

Après six mois d'un siège particulièrement difficile, les Parisiens sont ulcérés par ces reculades successives. Les tensions entre Paris la Républicaine et la nouvelle assemblée conservatrice élue s'exacerbent. Le 18 mars 1871, c'est l'explosion : Paris se soulève. Le gouvernement doit se réfugier à Versailles. Quelques jours plus tard, la Commune de Paris est proclamée. Elle va durer 2 mois et 10 jours et constituer un véritable laboratoire social et politique, (encadrement des loyers, émancipation des femmes, séparation des Églises de l'État, laïcité de l'enseignement). La Commune s'achèvera dans le sang : Paris deviendra durant une semaine le théâtre d'une véritable guerre civile.

Cette conférence est l'occasion de revenir sur cet événement central dans l'Histoire du 19^e siècle.

Quentin Deluermoz est historien, Maître de conférences à l'Université Paris 13. Il est l'auteur de Commune(s), 1870-1871, une traversée des mondes au XIX^e siècle.

*Une rue de Paris en mai 1871, 1903-1906
Maximilien Luce (1858-1941)
Huile sur toile
Paris, Musée d'Orsay*



EUGÉNIE, LA DERNIÈRE IMPÉRATRICE

Dimanche 3 octobre 2021 – 15h30

Conférence par Maxime Michelet, historien

Sur réservation. 3 € par personne

Découvrez la personnalité fascinante d'Eugénie de Montijo, l'épouse de Napoléon III et l'impératrice des Français.

« Je viens donc, Messieurs, dire à la France : J'ai préféré une femme que j'aime et que je respecte, à une femme inconnue dont l'alliance eût eu des avantages mêlés de sacrifices ».

Ce sont par ces mots que Napoléon III annonce en 1853, son mariage avec la future impératrice Eugénie.

Espagnole d'origine, catholique de confession et désormais impératrice, Eugénie va accompagner l'Empereur durant toute la durée de son règne. En 1856, elle donne naissance au seul enfant du couple impérial, Louis Napoléon Bonaparte.

Après la défaite de Sedan durant la guerre de 1870, Eugénie est contrainte de s'échapper de Paris et de rejoindre l'Angleterre où elle partagera l'exil de son mari.

Après la mort de Napoléon III en 1873, Eugénie doit affronter en 1879 la mort de son fils, « Napoléon IV », alors membre de l'armée britannique et tué en Afrique du Sud par des guerriers zoulous.

Meurtrie par les deuils, Eugénie poursuit sa vie en voyageant à travers le monde et l'Europe. Elle meurt en 1920 à l'âge de 94 ans.

101 ans après sa mort, la personnalité d'Eugénie reste ambiguë et contestée. : protectrice des arts ministre de la charité pour certains, conseillère politique et éminence grise de Napoléon III pour d'autres, qui est réellement Eugénie ? Retour sur la vie trépidante de la dernière femme à avoir exercé le rôle de chef de l'État en France.

Maxime Michelet est historien. Il est l'auteur d'une récente biographie L'impératrice Eugénie - Une vie politique.

L'Impératrice Eugénie à la Marie-Antoinette, 1854
Franz Xaver Winterhalter (1805-1873)
Huile sur toile



L'ARMÉE DE LA LOIRE AU SECOURS DE LA PATRIE

Dimanche 10 octobre 2021 -15h30

Conférence par Henri Ortholan

Sur réservation. 3 € par personne

Marchez aux côtés des soldats de l'armée de la Loire

Après la chute de Napoléon III, Gambetta organise la défense du territoire. Au sud d'Orléans, l'armée de la Loire est créée avec pour objectif de libérer la capitale.

Cette armée, très hétéroclite, est composée de soldats dont l'expérience du feu est faible mais dont la bravoure ne sera jamais démentie.

À Coulmiers, le 9 novembre 1870, elle remporte la première victoire de la République face aux armées bavaoises. La libération d'Orléans permet au gouvernement républicain d'espérer la reconquête de Paris. Mais la défaite de Loigny sonne le début d'une longue retraite qui va mener ses soldats d'Orléans à Beaugency, de Vendôme au Mans...

Le colonel Ortholan reviendra sur le destin d'une armée qui, jusqu'au bout, aura tenté de conjurer la défaite française.

Le colonel Henri Ortholan est un historien militaire, ancien conservateur du Musée de l'Armée et auteur de nombreux livres et articles consacrés à la guerre de 1870.

*Le 37^e de marche (Armée de la Loire) combat dans le cimetière de Loigny,
le 2 décembre 1870 (détail)*

Illustration de Louis Bombled (1862-1927)



PEINS TON PETIT SOLDAT ET REPARS AVEC !

Mercredi 20 octobre 2021 – 10h00

Atelier peinture & figurine pour les 10 ans et plus, par Jean-Jacques Hoffman.

Sur réservation. 5.50 € par personne

Jean-Jacques Hoffman est un collectionneur et un passionné de miniature militaire. Depuis presque 50 ans, il décore des figurines de tout format. Grâce à ses conseils, peignez votre petit soldat de l'armée de Napoléon I^{er} et repartez avec !



Western en Beauce

Après la chute de l'Empire, le 2 septembre 1870, la République poursuit le combat mais l'approvisionnement en armes est de plus en plus compliqué.

En urgence, des commandes sont passées aux Etats-Unis.

Les armes fétiches de la conquête de l'Ouest se retrouvent alors sur les champs de bataille français.

Revolver Remington

Collection du Musée de la guerre de 1870 - Loigny-la-Bataille



WARGAME : LA BATAILLE DE LOIGNY POUVAIT-ELLE ÊTRE GAGNÉE ?

Dimanche 24 octobre 2021 – 15h30
Wargame par Jean-Jacques Hoffmann
Sur réservation. 3 € par personne

151 ans après, rejouez la bataille de Loigny en miniature

Le « wargame » (jeu de guerre ou jeu d'histoire en Français) est la simulation d'un conflit ou d'une bataille à l'aide de figurines militaires. L'idée est de « rejouer » des combats passés pour en comprendre les aspects tactiques et historiques.

Pour les civils, le wargame est avant tout un loisir permettant de rejouer et refaire l'Histoire. Mais pour les militaires il s'agit d'un véritable outil de formation qui est aujourd'hui utilisé dans toutes les grandes écoles militaires du monde. Pour les États-Majors, le wargame est également un instrument de travail qui permet de simuler d'éventuels conflits ou crises internationales et d'y apporter les réponses tactiques et stratégiques.

Avec ce premier wargame organisé au Musée, il s'agira évidemment de rejouer la bataille de Loigny du 2 décembre 1870. Les armées françaises, prussiennes et bavaroises seront reconstituées grâce à des figurines militaires déployées sur un plateau de plusieurs mètres représentant Loigny et ses environs. Dans les deux camps, les troupes devront être déplacées selon des règles reconstituant les contraintes de 1870. 151 ans plus tard, les troupes françaises pourront-elles prendre leur revanche et remporter la bataille de Loigny ?



COMMÉMORATION DU 151^E ANNIVERSAIRE DE LA BATAILLE DE LOIGNY

Dimanche 28 novembre 2021 - 10h

Comme chaque année, un hommage civil, militaire et religieux sera rendu aux 9 000 victimes des combats du 2 décembre 1870 en présence d'autorités allemandes et françaises.

Le Musée de la guerre de 1870 sera ouvert à cette occasion.



Le deuil du 2 décembre 1870

Offerte par Charette à la paroisse de Loigny, cette chasuble porte les armes du général et évoque directement le Sacré-Cœur et le souvenir de Loigny. Elle est portée pour les cérémonies religieuses du 2 décembre jusqu'à ce que le noir ne soit plus considéré comme une couleur liturgique.

Chasuble pour la messe des morts
Collection Musée de la guerre de 1870 - Loigny-la-Bataille



1870 : RÉCIT D'UNE GUERRE OUBLIÉE



1870 : LA CHUTE D'UN EMPEREUR

En 1848, Louis-Napoléon Bonaparte, neveu de l'Empereur Napoléon I^{er}, est élu Premier président de la Seconde République.

Il s'empare du pouvoir par la force lors du coup d'État du 2 décembre 1851. Un an plus tard, le Second Empire est proclamé.

Sous son règne, la France connaît un développement économique et industriel sans précédent. Sur le plan européen, la France redevient une grande puissance militaire et diplomatique. La guerre de 1870 met brusquement fin au règne de Napoléon III.

CHRONOLOGIE

19 juillet 1870

La France déclare la guerre à la Prusse

4-6 août 1870

Premières défaites à la frontière française

14-18 août 1870

L'armée du Rhin est enfermée dans Metz

2 septembre 1870

Bataille de Sedan : Napoléon III est fait prisonnier

4 septembre 1870

Proclamation de la République

18 septembre 1870

Début du siège de Paris

11 octobre 1870

Orléans est occupé par les Prussiens

9 novembre 1870

Victoire française à Coulmiers (Loiret) : Orléans est repris par les Français

28 novembre 1870

L'armée de la Loire marche vers Paris. L'aile droite est battue à Beaune-la-Rolande

2 décembre 1870

L'aile gauche de l'armée de la Loire est battue à la Bataille de Loigny

4 décembre 1870

Orléans est repris par les Prussiens

11 janvier 1871

L'armée de la Loire est battue au Mans

28 janvier 1871

Armistice : Paris capitule

10 mai 1871

Traité de Francfort: l'Alsace-Moselle est annexée à l'Empire Allemand



Napoléon III à Sedan, 1885
Wilhelm Camphausen (1818-1885)
Huile sur toile

BISMARCK MARCHE SUR L'ARMÉE FRANÇAISE

Au cours des années 1860, la Prusse du Chancelier Bismarck et du Roi Guillaume devient l'une des principales puissances du continent européen. Bismarck porte un projet politique clair : réaliser l'unification allemande autour de la couronne de Prusse. Pour cela il souhaite provoquer une guerre contre la France afin de rallier l'ensemble des États Allemands.

La guerre éclate le 19 juillet 1870. En seulement six semaines, l'armée de Napoléon III - mal préparée - est anéantie. Le 2 septembre, Napoléon III est capturé lors de la bataille de Sedan. C'est la fin du Second Empire.



Morts en ligne, la bataille de Bazeilles, 1873
Auguste Lançon (1836-1887)
Huile sur toile
Gravelotte, Musée de la Guerre de 1870 et de l'Annexion
Collections Musée de la Prinerie de Verdun / Photo Studio Doncourt

Napoléon III prisonnier de Bismarck
Napoléon (à gauche) et Bismarck, près de Sedan.
D'après le croquis d'un officier allemand.
Über Land und Meer, 25e Vol., n°3, 1870
Gravelotte, Musée de la Guerre de 1870 et de l'Annexion / Staatsbibliothek zu Berlin PK



LA RÉPUBLIQUE COMBATTANTE

La nouvelle du désastre de Sedan arrive à Paris. Les républicains profitent de la vacance du pouvoir, Napoléon III est déchu et la République est proclamée le 4 septembre au balcon de l'Hôtel de ville de Paris.

Aussitôt, un Gouvernement de la Défense nationale est formé et décide de poursuivre la guerre. L'État-major prussien ordonne le blocus de Paris. Partout en province des armées se forment pour libérer Paris.

Au sud d'Orléans, Gambetta crée l'Armée de la Loire. Après quelques succès encourageants, l'armée se dirige vers Paris et s'arrête, le soir du 1^{er} décembre 1870, près d'un petit village beauceron : Loigny.



Charette le neveu du vendéen

Charette est le petit-neveu du contre-révolutionnaire royaliste François Athanase Charette de la Contrie qui combat les armées républicaines durant les guerres de Vendée (1793-1796).

Fidèle à l'engagement catholique de sa famille, Charette rejoint les zouaves pontificaux en 1860 pour assurer la défense des États du Pape.

En 1870, les zouaves pontificaux se mettent au service de la République et combattent sous le nom de Volontaires de l'Ouest.

Képi et boléro du général de Charette
Collection Musée de la guerre 1870 - Loigny-la-Bataille

Le général de Sonis (à gauche), le général de Charette à la tête du XVII^e corps de l'armée de la Loire

Aquarelle
Eugène Lelièvre (1908-2013)



LA CHARGE HÉROÏQUE

Le matin du 2 décembre 1870, les troupes françaises se lancent à l'assaut des positions prussiennes. Malgré leur vaillance, les combattants français sont repoussés à la fin de la matinée.

Un petit groupe de soldats français dirigé par le commandant Fouchier reçoit l'ordre de se réfugier dans le cimetière de Loigny pour retarder l'avancée prussienne.

En début d'après-midi, le XVII^e corps du général de Sonis apparaît sur le champ de bataille. Le général fait déployer son artillerie. Pour la première fois de la journée, les canons français répondent aux Prussiens.

Vers 16 heures, le feu de l'artillerie ennemie provoque un vent de panique dans les rangs français. De nombreux soldats fuient et laissent le reste de l'armée sans protection. Pour empêcher l'anéantissement, le général de Sonis charge à la tête de 800 hommes (dont 300 Volontaires de l'Ouest). Les troupes prussiennes sont bousculées, ce qui permet au reste de l'armée de se retirer sans pertes.



Le martyr du général de Sonis

Lors de la charge, une balle brise le fémur du général en plus d'une dizaine de fragments. Sonis passe la nuit sur le champ de bataille. Le lendemain, il est recueilli le corps gelé, crachant du sang, en proie à une pneumonie.

Le général est endormi au chloroforme. Sa botte gauche est coupée dans la longueur afin d'examiner la blessure et de procéder à l'amputation.

Botte droite du général de Sonis
Collection Musée de la guerre 1870 - Loigny-la-Bataille



Sonis, Charette et les Volontaires de l'Ouest chargent sous la bannière du Sacré-Coeur
Aquarelle Eugène Lelièvre (1908-2013)

PREMIERS SECOURS, DERNIERS ESPOIRS

Le soir de la bataille, près de 9 000 tués ou blessés gisent sur le champ de bataille. Le presbytère de Loigny, l'église, les granges aux alentours sont transformés en ambulances (les ambulances désignent alors les lieux où sont soignés les blessés du champ de bataille avant d'être évacués).

Malgré la présence de la Croix-Rouge, (organisation créée en 1863), les médecins et le matériel manquent.

La modernité de l'armement transparait dans la nature des blessures : les médecins découvrent les premières « gueules cassées » expression qui sera pleinement consacrée lors de la guerre de 1914-1918.



Le brassard de Monsieur le curé

L'abbé Theuré, curé de Loigny, participe activement au secours des blessés et à l'accompagnement des mourants, français et allemands.

La guerre de 1870 est le premier conflit important où la Croix-Rouge intervient.

Brassard de la Croix-Rouge
Croix de tombe provisoire avec l'inscription "Friedrich Schuller"
Collection Musée de la guerre 1870 - Loigny-la-Bataille



Convoi de blessés pendant la guerre de 1870, 1881
Albert Lebarque (1853-1939)
Huile sur toile
Musée de la Guerre de 1870 et de l'Annexion,
Gravelotte/Photo Rebourt



LE CULTE DES HÉROS

Après le conflit franco-prussien, des « monuments aux morts » sont élevés partout en France et en Allemagne. Dans les premières années, ils sont érigés grâce à la volonté de l'Église et des proches des disparus. Après 1880, l'État Républicain prend le relais et finance directement la construction de monuments et l'organisation de commémorations.

Outre le respect dû aux disparus, ces cérémonies sont porteuses de messages politiques forts. En Allemagne, on célèbre la nouvelle unité politique du Reich allemand. En France, on veut transcender la défaite, revaloriser l'armée et entretenir l'espoir d'une revanche. Pour la III^e République, la mémoire de la guerre de 1870-1871 devient un enjeu politique capital qui contribue à la légitimer.



L'ossuaire de Loigny où reposent ensemble 1260 soldats

Monument de Sonis sur le champ de bataille
Ce monument marque l'endroit où le général de Sonis fut blessé.
« Ici, pour Dieu et la patrie, sous le signe du Christ, un valeureux soldat de Dieu est tombé. »



CONQUÉRIR SA PART DE CIEL

"Sine Sanguinis Effusione Non Fit Remissio"
Il n'y a pas de pardon sans effusion de sang

Inscription sur la coupole de la chapelle mortuaire de Loigny

La bataille de Loigny du 2 décembre 1870 marque les esprits de nombreux survivants qui, dès l'année suivante, décident d'édifier une nouvelle église, une chapelle mortuaire et une crypte-ossuaire pour accueillir le repos des soldats tombés.

Une souscription nationale est menée afin de financer le nouvel édifice. Les familles des zouaves pontificaux, le pape Pie IX, le gouvernement de la République contribuent au financement des travaux.

Dans l'église, les noms d'une partie des victimes françaises des combats sont inscrits sur les murs de la chapelle mortuaire. Les noms des Volontaires de l'Ouest sont gravés sous les vitraux représentant des anges et la bannière du Sacré-Cœur.



Un saint enterré à Loigny ?

En 1928, le procès en béatification du général de Sonis est ouvert à Rome. C'est la première étape vers la reconnaissance de la sainteté.

Le 6 septembre 1929, l'évêque de Chartres procède à l'identification du corps. Lors de l'ouverture du cercueil le corps du général apparaît intact, 42 ans après sa mort. Aujourd'hui, le procès est toujours ouvert auprès des autorités romaines.

Tombeau du général de Sonis à côté de celui du général de Charette dans la crypte de l'église de Loigny-la-Bataille



NAISSANCE D'UN EMPIRE, NAISSANCE D'UNE RÉPUBLIQUE

Le 18 janvier 1871, le chancelier Bismarck fait proclamer l'Empire Allemand dans la galerie des Glaces du château de Versailles. Pour la première fois de l'Histoire européenne, l'Allemagne apparaît sur une carte d'Europe.

Le 28 janvier 1871, l'armistice est signé et le 10 mai, le traité de Francfort règle la fin du conflit : l'Alsace et la Moselle sont annexées et la France doit régler une amende de 5 milliards de Francs-or. En gage de paiement, plusieurs départements français sont occupés par les troupes allemandes.

Côté français, le pays hésite entre la République et le retour à la monarchie. À la fin des années 1870, la République s'enracine définitivement dans un contexte de tensions avec l'Allemagne.



La proclamation de l'Empire, 1885
Anton von Werner (1843-1915)
Huile sur toile
Bismarck-Museum, Friedrichsruh

La Rue Montorgueil, 1878,
Claude Monet (1840-1926)
Huile sur Toile

Ce tableau, peint lors de la clôture de l'exposition universelle de 1878, traduit l'installation de la République (à travers le drapeau tricolore) dans une société qui se relève peu à peu de la guerre de 1870.



D'UNE GUERRE À L'AUTRE...

Après 1870, la douleur de l'annexion et de la perte de l'Alsace-Moselle est entretenue par l'école, la littérature et la presse. Ce thème est repris par la République qui l'instrumentalise pour unifier la Nation autour de ses institutions. La revendication de l'Alsace-Moselle est une « tache noire » qui assombrit les relations franco-allemandes entre 1870 et 1914.

Dans les années 1910, la montée des nationalismes et la remilitarisation des États européens font de l'Europe une véritable poudrière qui explose à l'été 1914. Avec le jeu des alliances, l'Allemagne déclare la guerre à la France, le 3 août 1914. La Première Guerre mondiale dure près de 4 ans et fait environ 10 millions de victimes, civiles et militaires.

L'Allemagne est vaincue. En 1919, à Versailles, la France et ses alliés imposent un traité humiliant au vaincu : l'Alsace et la Moselle reviennent à la France, l'Allemagne est privée de ses colonies et doit acquitter de très lourdes réparations. Dans les années 1920, le parti nazi d'Adolf Hitler profite de la crise économique et de la frustration née du traité de Versailles pour conquérir le pouvoir. Élu démocratiquement, Hitler installe un régime totalitaire et prend les premières mesures antisémites. Sur le plan international, le nouveau leader allemand entend restaurer la grandeur de l'Allemagne. Le 1^{er} septembre 1939, une nouvelle guerre éclate en Europe.

La terreur des plaines

Le uhlán est un cavalier léger effectuant des missions de reconnaissance dans l'avant-garde des armées prussiennes. Son apparition laisse présager l'imminence des combats.

La confrontation avec la population est parfois sanglante : à Varize, au sud de l'Eure-et-Loir, un uhlán embroche un nourrisson dans les bras de sa mère. Après la guerre, le uhlán devient le symbole de la « barbarie prussienne ». Cette réputation est entretenue durant l'après-guerre pour attiser l'esprit de vengeance.

Chapska de Uhlán
Collection du Musée de la guerre de 1870



La tache noire, 1887
Albert Bettannier (1851-1932),
Huile sur Toile
Berlin, Deutsches Historisches Museum



CONSTRUIRE LA PAIX

Le Musée de la guerre de 1870 à Loigny-la-Bataille, permet aujourd'hui de renouveler le regard sur un conflit oublié mais tellement important pour notre histoire européenne.

Hier, cette guerre fut le prétexte à la revanche contre l'Allemagne qui plongea notre continent dans la haine, la misère et l'horreur : 10 millions de morts en 1914-1918 ; 60 millions en 1939-1945.

Aujourd'hui, la France et l'Allemagne écrivent une histoire commune au service de l'Europe, mais cette ambition politique ne peut être menée à bien sans la connaissance des drames passés.

C'est là toute la philosophie de ce musée :

Honorer la mémoire de ceux qui sont tombés pour faire du Musée un instrument de paix au service du projet européen.



FONDS DE DOTATION MÉMORIAL DE LOIGNY-LA-BATAILLE

SAUVEZ LA CHAPELLE MORTUAIRE! FAITES UN DON

Au sein de l'église de Loigny, la chapelle mortuaire est dédiée aux victimes de la bataille du 2 décembre 1870. Construite à partir de 1872, elle fut décorée par les peintres Charles Lameire (1832-1910) et Charles de Coubertin (1822-1908 ; le père de Pierre de Coubertin). Les vitraux sont l'œuvre du peintre-verrier Nicolas Lorin (1833-1882).

La chapelle mortuaire, classée au titre des monuments historiques en 1983, souffre aujourd'hui de nombreuses altérations (fissures, décollements picturaux, usures...) qui compromettent la pérennité du site.

Des travaux d'assainissement ont déjà été menés afin d'obtenir des conditions plus favorables à la conservation des peintures. La seconde étape consiste désormais à engager des travaux de restauration de celles-ci afin de redonner à la chapelle sa beauté originelle.

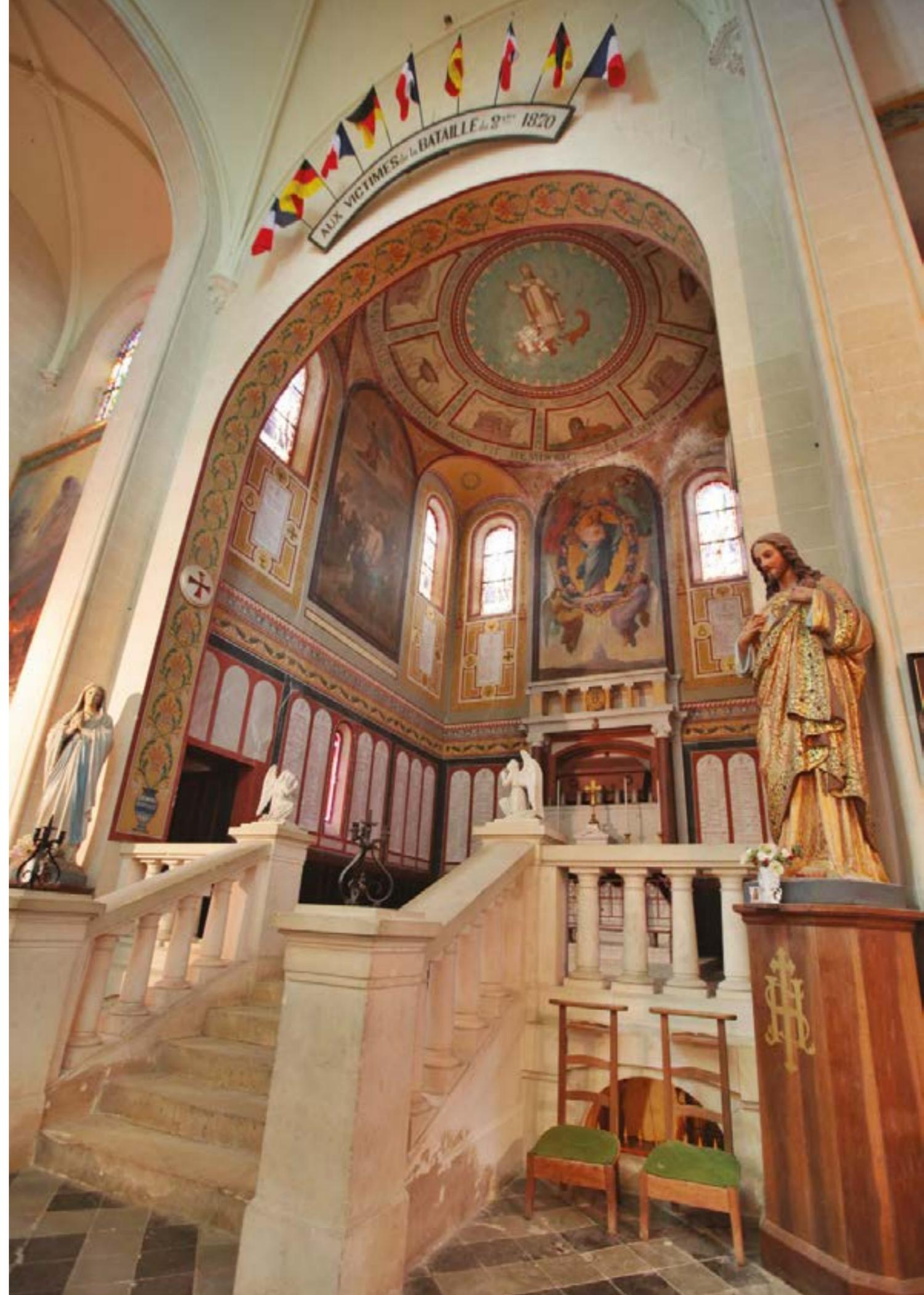
Il manque aujourd'hui 60 000 € pour compléter le budget nécessaire à la restauration de la chapelle.

Le fonds de dotation lance donc un appel à la générosité :

Faites un don en ligne sur :
www.museedelaguerre1870.fr

ou par chèque :

Fonds de dotation Mémorial de Loigny-la-Bataille
2 rue de l'Arsenal
28 140 Orgères-en-Beauce
à l'ordre de « Mémorial de Loigny-la-Bataille »



CONTACT PRESSE

Les visuels ci-contre sont disponibles sur simple demande à l'adresse mail : contact@museedelaguerre1870.fr

Pour toute demande de visite presse, reportage, interview :

Bertrand CHABIN : 02 37 36 13 25 / 06 01 28 57 09 / contact@museedelaguerre1870.fr

HORAIRES

Du mardi au vendredi : **14h30-18h30**

Dimanche et jours fériés (sauf le 1^{er} mai) : **14h30-18h30**

Samedi (**uniquement en juin, juillet et août**) : **14h30-18h30**

Le musée est fermé les lundis (ouvert le lundi de Pâques et le lundi de Pentecôte).

Dernière entrée à 18h

Les visites de groupes et les accueils de classe sont possibles toute l'année sur réservation.

TARIFS

Tarif plein : 5,50 €

Tarif réduit : 3,00 € *

*Enfants de 6 à 17 ans inclus, anciens combattants, étudiants, demandeurs d'emplois

Tarif visite de groupe : 5.50 € par personne (présence d'un guide incluse dans le tarif)

Gratuité : enfants jusqu'à 5 ans inclus, membres de l'association Les Amis de Sonis-Loigny

Visite du champ de bataille en réalité virtuelle : 3.50 €*

* Prix de la location d'une tablette. Une tablette peut être louée par plusieurs personnes (5 max.)

CONTACT

www.museedelaguerre1870.fr

[@Museeguerre1870](#)

[Museeguerre1870](#)

[Museeguerre1870](#)

Page suivante :

Léon Gambetta (1838-1882)

Bonnat Léon Joseph Florentin (1833-1922)

Huile sur toile

Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon

© RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Franck Raux

Napoléon III

Flandrin Hippolyte (1809-1864) (d'après)

Huile sur toile

Compiègne, château

© RMN-Grand Palais (domaine de Compiègne) / Thierry Ollivier



01



02



03



04



05



06



07



07



08



09



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23

EXPO JUSQU'AU 31 OCT. 2021

Napoléon III & Gambetta

LA GUERRE



MUSÉE
DE LA
GUERRE
1870

Loigny-la-Bataille

www.museedelaguerre1870.fr



150^e ANNIVERSAIRE
1870-2020