

LA GUERRE OUBLIÉE

1870-2020
150 ANS

MUSÉE
DE LA
GUERRE
1870
Loigny-la-Bataille

17 MAI - 6 DÉCEMBRE 2020
www.museedelaguerre1870.fr



Sommaire

Édito

Retrouver le plaisir de transmettre P. 4

Le musée

COVID-19 : comment visiter le musée en toute tranquillité P. 6

Accès au musée P. 8

Les clés du musée P. 10

Poursuivez la visite sur le champ de bataille P. 12

Les publics au cœur du musée P. 14

Le fonds de dotation "Mémorial de Loigny-la-Bataille" P. 16

1870-2020 : le 150^e anniversaire

Le programme complet P. 20

L'expo événement "Napoléon III & Gambetta, la guerre" P. 22

L'Histoire vivante, reconstitution militaire P. 24

Vol au-dessus d'un champ de bataille P. 26

Une conférence "Caravagesque" P. 28

Commémoration du 150^e anniversaire de la bataille de Loigny P. 30

L'Histoire d'un conflit oublié

1870 : la chute d'un empereur P. 32

Bismarck marche sur l'armée française P. 34

La République combattante P. 36

La charge héroïque P. 38

Premiers secours, derniers espoirs P. 40

Le culte des héros P. 42

Conquérir sa part de ciel P. 44

Naissance d'un Empire, naissance d'une République P. 46

D'une guerre à l'autre... P. 48

Construire la paix P. 50

Espace presse

Contact, visuels, informations pratiques P. 52



Retrouver le plaisir de transmettre

Pour lutter contre la propagation du COVID-19, l'ouverture du Musée de la guerre de 1870 initialement prévue le 29 mars 2020 a été reportée.

Le 28 avril dernier, lors de la présentation devant l'Assemblée nationale du plan de déconfinement, le Premier ministre Édouard Philippe a autorisé l'ouverture des « petits musées ». Dès lors, à Loigny-la-Bataille, le Musée de la guerre de 1870 rouvrira ses portes le mardi 17 mai à partir de 14h30 jusqu'au 6 décembre 2020, le Musée sera ouvert du mardi au vendredi, de 14h30 à 18h30 et le dimanche après-midi et les jours fériés de 14h30 à 18h30. Cette ouverture reste conditionnée à une évolution positive du contexte sanitaire.

Pour garantir la sécurité des visiteurs, des règles simples seront observées : limitation du nombre de personnes par salle, mise à disposition de gel hydroalcoolique tout le long du parcours, désinfection régulière des espaces d'exposition. Le port du masque sera fortement encouragé. La climatisation sera interrompue durant les heures de visite.

Le personnel du Musée sera équipé de visières et de masques. Des protections seront installées à l'accueil et à la boutique du Musée. Le paiement sans contact sera privilégié.

Dès le 17 mai, les visiteurs pourront découvrir l'exposition temporaire du 150^e anniversaire de la guerre de 1870 : « Napoléon III, Gambetta, deux hommes en guerre ». Les conférences, ateliers et animations prévus dans le cadre de cette commémoration, sont reprogrammés à partir du mois de septembre 2020.

Après 8 semaines de confinement, cette réouverture doit permettre à tout ceux qui le souhaitent de s'aérer l'esprit durant quelques heures. Il s'agit également de poser les premiers jalons d'un retour à une vie où la culture, les distractions et le plaisir doivent retrouver toute leur place.

Jean-Louis Baudron

Président de la Communauté de Communes Cœur de Beauce



COVID-19 : COMMENT VISITER LE MUSÉE EN TOUTE TRANQUILLITÉ ?

NOUS COMPTONS SUR NOS VISITEURS :



LAVAGE DES MAINS
À L'ARRIVÉE ET AU DÉPART
TOILETTES DISPONIBLES DANS LA COUR
ET À L'ACCUEIL DU MUSÉE



PORT DU MASQUE
VIVEMENT CONSEILLÉ



PAIEMENT SANS CONTACT
ENCOURAGÉ



RESPECT DES DISTANCES
ENTRE LES VISITEURS

NOS VISITEURS PEUVENT COMPTER SUR NOUS :



DU GEL HYDROALCOOLIQUE
EST DISPONIBLE DANS
TOUT LE MUSÉE



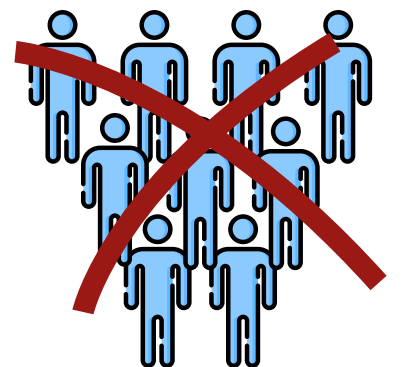
LE MUSÉE EST RÉGULIÈREMENT
DÉSINFECTÉ



LA CLIMATISATION EST
ARRÊTÉE DURANT
LES HEURES DE VISITE

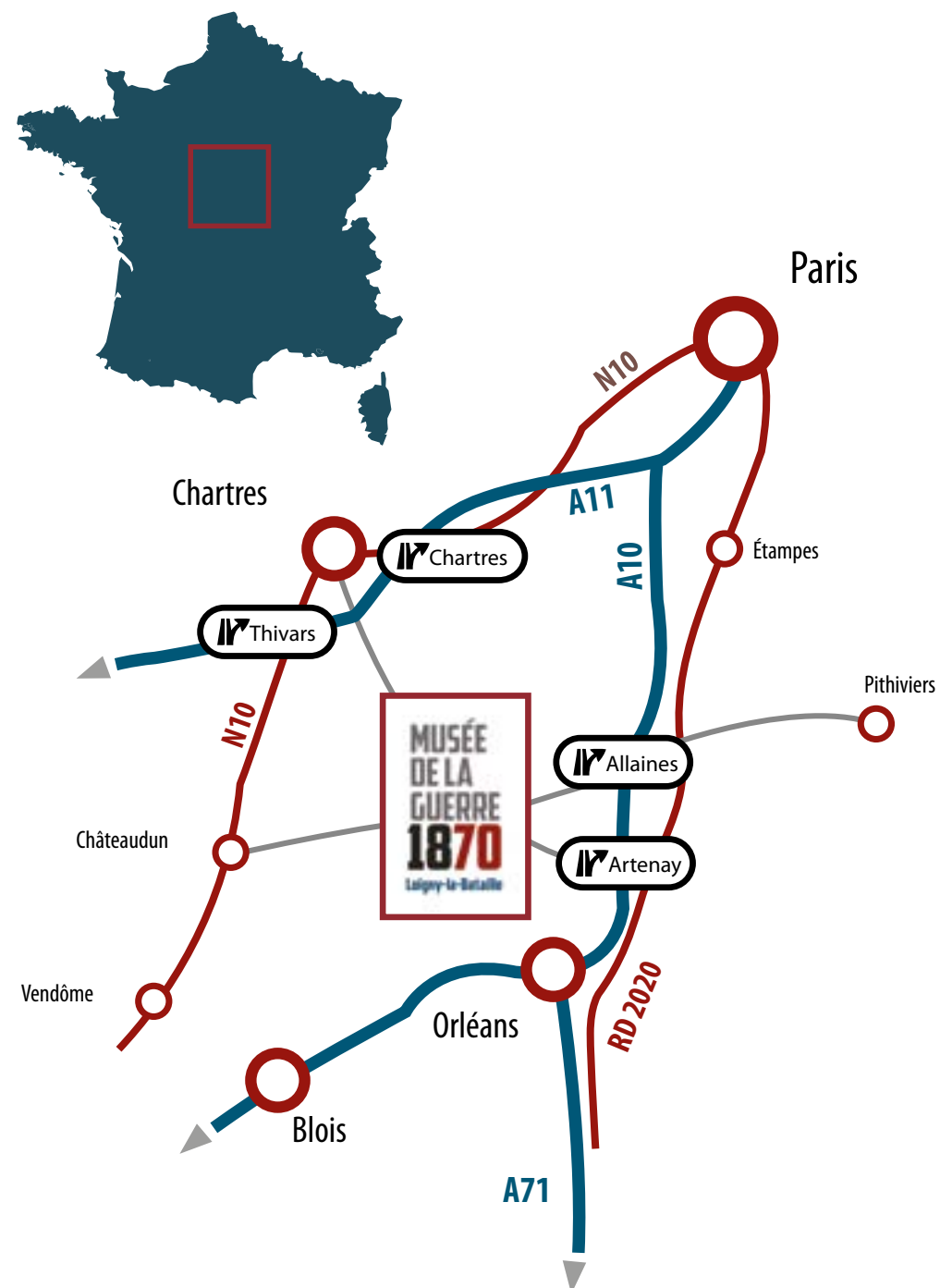


LE PERSONNEL D'ACCUEIL
PORTE DES MASQUES ET EST
SÉPARÉ DES VISITEURS



LE NOMBRE DE
VISITEURS EST LIMITÉ
PAR SALLE

À Loigny-la-Bataille, en Eure-et-Loir, en Centre-Val de Loire



- 1h15 de Paris
- 45 min. de Chartres et Orléans
- 1h de Vendôme, Blois et Pithiviers



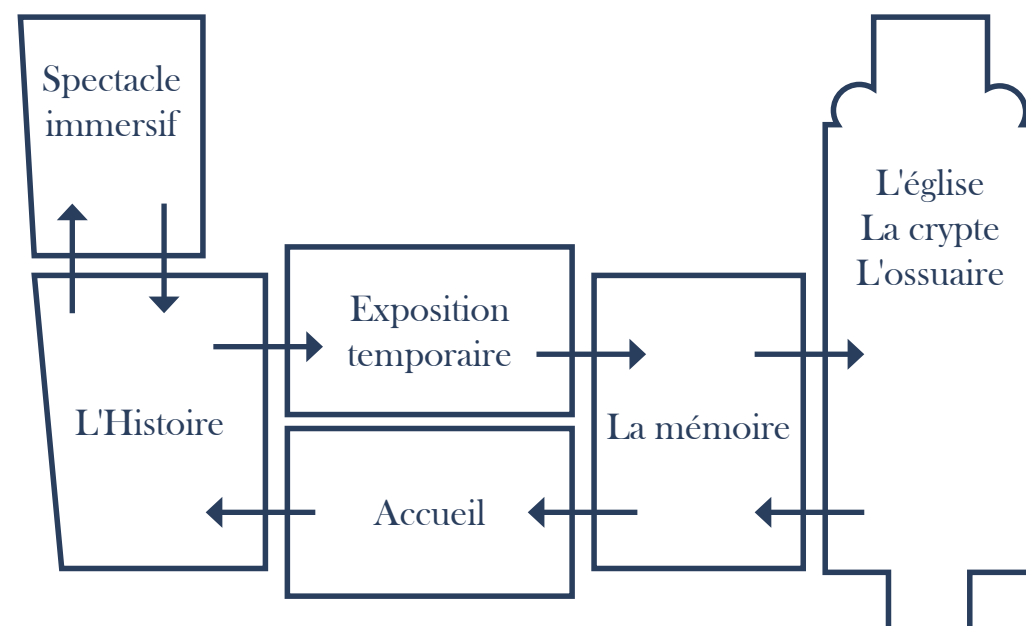
Les clés du musée

La partie **Histoire** du musée est consacrée au déroulement de la guerre de 1870. Des rives du Rhin aux plaines de Beauce, le visiteur suit le parcours des armées françaises et prussiennes. Au milieu des fusils, des armes blanches, des casques et des uniformes, des dispositifs numériques permettent aux visiteurs de rejouer la bataille du 2 décembre et un spectacle immersif les plonge au cœur des combats.

La partie **Mémoire** du musée s'intéresse aux mémoires – personnelles, locales et nationales – d'un conflit qui porte en lui les germes des deux conflits mondiaux du XX^e siècle. Le parcours se termine par la visite de l'église commémorative de Loigny, de la crypte et de l'ossuaire, classés au titre des **monuments historiques**, qui accueillent les restes des corps de 1 260 victimes de la bataille.

Au coeur du musée, un espace reçoit des expositions temporaires en lien avec les arts, l'histoire et l'actualité française et européenne.

Depuis juin 2019, la visite se poursuit au-delà des murs du musée puisqu'une découverte du champ de bataille en **réalité virtuelle** est proposée aux visiteurs.



Poursuivez votre visite sur le champ de bataille

Avec des tablettes disponibles au musée, vous pouvez désormais revivre les combats de Loigny du 2 décembre 1870 directement sur le champ de bataille.

En six lieux stratégiques, la réalité virtuelle permet de reconstituer le terrain des combats et le village de Loigny tels qu'ils étaient en 1870. Les soldats français, prussiens et bavares s'animent et l'on découvre le bruit et la fureur des combats : les obus qui explosent dans les champs, le bruit des balles qui sifflent, les charges d'infanterie qui traversent la plaine...



COVID-19 : Les tablettes sont désinfectées après chaque utilisation



Les publics au cœur du musée

La philosophie du Musée de la guerre de 1870 est de placer les différents publics au cœur de sa réflexion.

Il existe mille et une manières de raconter l'Histoire du conflit de 1870 que ce soit à travers des conférences, des animations, des expositions, des ateliers enfants, des animations ludiques ou des parcours numériques.

Chacune de ces activités s'adapte à un public particulier (jeunes, scolaires, adultes, publics handicapés...) et permet de transmettre le message du musée.

Une ambition pédagogique

Du CE2 à l'université, les publics scolaires sont une priorité pour le Musée de la guerre 1870. En plus de la visite guidée du musée et de la découverte du champ de bataille en réalité virtuelle, des ateliers pédagogiques sont proposés pour replacer la guerre de 1870 dans un contexte plus large.

Ces ateliers abordent les thématiques suivantes :

- La démocratie, la République et ses valeurs
- Les deux conflits mondiaux
- La construction européenne et la réconciliation franco-allemande

COVID-19 : le Musée proposera dès le 12 mai des visites de groupes limités à 7 personnes (sur réservation et en dehors des ouvertures au public.). Au-delà de cette limite de 7 personnes, les visites de groupes et les accueils de classes seront à nouveau possibles dès que la situation sanitaire le permettra.

- Reconstitution historique dans les jardins du musée
- Atelier pédagogique avec une classe de CM2



Le fonds de dotation

Mémorial de Loigny-la-Bataille

La Communauté de Communes Cœur de Beauce, la municipalité de Loigny-la-Bataille et l'association Les amis de Sonis-Loigny se sont réunies pour créer un fonds de dotation dont la mission est de soutenir la mise en valeur du patrimoine mobilier et immobilier lié à la guerre de 1870 et aux hommes qui s'y sont illustrés.

Grâce aux dons réunis par le fonds de dotation, l'ensemble de la collection du musée a pu être soumis à un processus de désinfection (par anoxie), de nettoyage, et de dépoussiérage indispensable à la bonne conservation des objets.

Le fonds de dotation a également assuré la restauration et le nettoyage de l'un des plus importants tableaux du musée.



Sauvez la chapelle mortuaire !

Au sein de l'église de Loigny, la chapelle mortuaire est dédiée aux victimes de la bataille de Loigny du 2 décembre 1870. Construite à partir de 1872, elle fut décorée par les peintres Charles Lameire (1832-1910) et Charles de Coubertin (1822-1908). Les vitraux sont l'œuvre du peintre-verrier Nicolas Lorin (1833-1882).

La chapelle mortuaire, classée au titre des monuments historiques en 1983, souffre aujourd'hui de nombreuses altérations (fissures, décollements picturaux, usures...) qui compromettent la pérennité du site.

Des travaux d'assainissement ont déjà été menés afin d'obtenir des conditions plus favorables à la conservation des peintures. La seconde étape consiste désormais à engager des travaux de restauration des peintures afin de redonner à la chapelle sa beauté originelle.

1870 - 2020

150 mécènes pour les 150 ans

Il manque aujourd'hui 60 000 € pour compléter le budget nécessaire à la restauration de la chapelle. 150 dons de 400 € suffiraient à récolter cette somme.

Le fonds de dotation lance donc une opération d'appel à la générosité :

150 mécènes pour les 150 ans

Grâce à la loi mécénat, un don de 400 € revient à 136 € après déduction fiscale

Faites un don en ligne sur www.museedelaguerre1870.fr

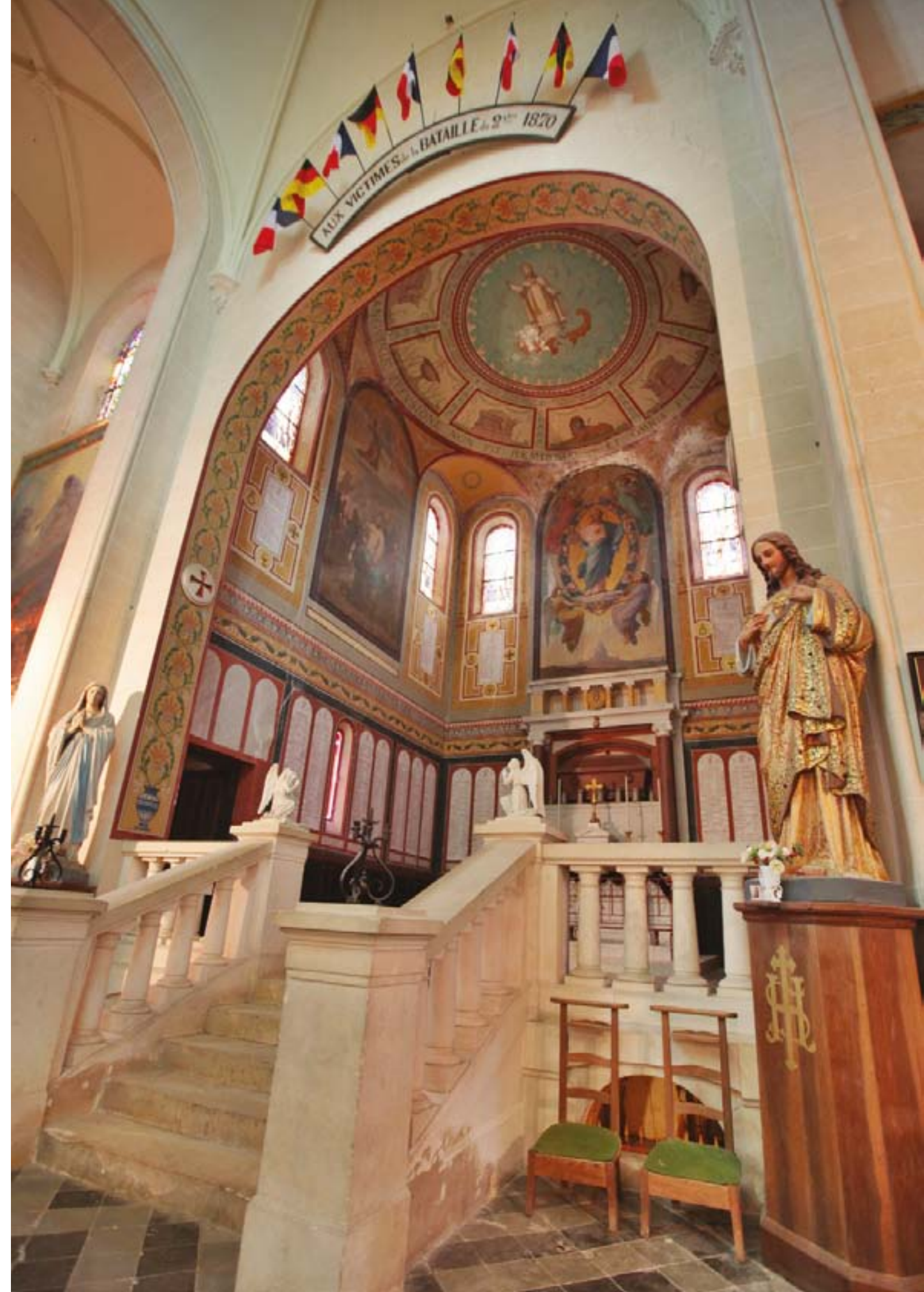
ou par chèque :

Fonds de dotation Mémorial de Loigny-la-Bataille

2 rue de l'Arsenal

28 140 Orgères-en-Beauce

Chèque à l'ordre de « Mémorial de Loigny-la-Bataille »



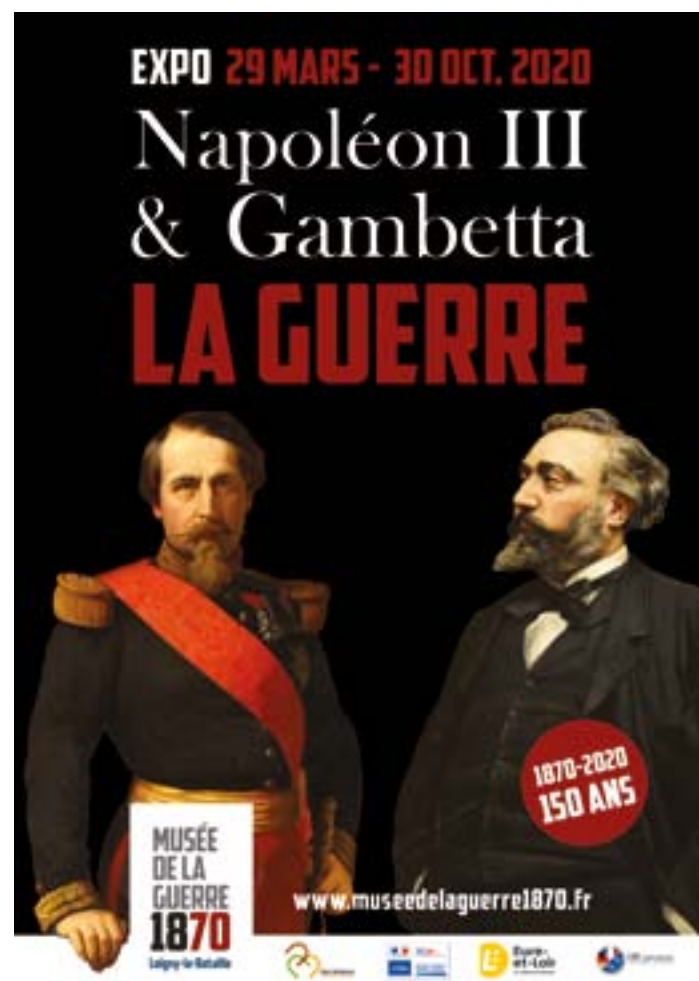
1870-2020 : le 150^e ANNIVERSAIRE Le programme complet

COVID-19 : la majorité des animations ont été reportées après le mois de septembre 2020. Les conférences seront organisées de manière à respecter les règles sanitaires essentielles.

Les animations "grand public" sont maintenues sous réserve de conditions sanitaires adéquates

Mai

Ouverture de l'exposition "Napoléon III & Gambetta, la guerre"
Dimanche 12 mai 2020 – 14h30



Septembre

Comment est mort le Second Empire ?

Conférence par Benoit Habert, maître de conférence
Dimanche 13 septembre 2020 – 15h30

Journées européennes du patrimoine

Ouverture gratuite du Musée

Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020

Vol au-dessus d'un champ de bataille

Vol en mongolfière - animation grand public
Samedi 19 septembre 2020

L'Histoire vivante : reconstitution militaire

Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020

Octobre

L'armée de la Loire au secours de la patrie

Conférence par Henri Ortholan,
Colonel (ER) du génie, historien, ancien conservateur du Département
contemporain au Musée de l'armée
Dimanche 4 octobre 2020 - 15h30

La carrière aventureuse de Michelangelo Merisi, dit Le Caravage (1570-1610)

Conférence par Bernard de Montgolfier, historien de l'art
Dimanche 11 octobre 2020 - 15h30

Les francs-tireurs en première ligne

Conférence par Eric Labayle, historien
Dimanche 18 octobre 2020 - 15h30

Novembre

L'héritage de l'aigle

150 ans après, que reste-t-il de l'héritage du Second Empire ?

Conférence par David Chanteranne, historien
Dimanche 8 novembre 2020 - 15h30

Nuit des musées

Visite guidée du Musée sur inscription
Samedi 14 novembre 2020 - 15h30

Décembre

Commémoration du 150^e anniversaire de la bataille de Loigny

Dimanche 6 décembre 2020 - à partir de 9h30

L'expo événement

En 2020, le musée s'intéressera à deux personnages emblématiques qui ont incarné le conflit franco-prussien de 1870 : **Napoléon III** et **Léon Gambetta**.

Près d'une centaine d'objets et de documents sera présentée aux visiteurs. Un partenariat a notamment été mis en place avec le musée de Gravelotte (Moselle) pour le prêt de 26 pièces. Cinq collections privées sont également associées à ce projet.



- **Habit de général de l'armée française**

Général de Goyon

Musée de la guerre de 1870 et de l'Annexion, Gravelotte

Numéro d'inventaire : MG 1998.66.

- **Casque d'officier des dragons de la Garde**

Musée de la guerre de 1870 et de l'Annexion, Gravelotte

Numéro d'inventaire : MG 1997.1.2

- **Médaille commémorative de l'expédition de Chine**

Collection Musée de la guerre de 1870

EXPO 12 MAI - 6 DÉC. 2020

Napoléon III & Gambetta

LA GUERRE



L'Histoire vivante, reconstitution militaire

Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020

Durant tout un week-end, une association de reconstitution historique, « Les arquebusiers de l'Est », sera présente à Loigny-la-Bataille. Les visiteurs pourront découvrir un véritable bivouac de 1870 et participer à des séances de tirs avec des fusils d'époque.

Une "mini-conscription" sera organisée pour les plus jeunes afin de les initier à la marche militaire.

Des démonstration de tirs au canon et des manoeuvres militaires seront également organisées.



Western en Beauce

Après la chute de l'Empire, le 2 septembre 1870, la République poursuit le combat mais l'approvisionnement en armes est de plus en plus compliqué. En urgence, des commandes sont passées aux Etats-Unis.

Les armes fétiches de la conquête de l'Ouest se retrouvent alors sur les champs de bataille français.

Revolver Remington

Collection du Musée de la guerre de 1870 - Loigny-la-Bataille





Vol au-dessus d'un champ de bataille

Samedi 19 septembre 2020

En 1870, Paris est assiégé par les armées prussiennes et coupé du reste du pays. Des différentes places de Paris, des montgolfières chargées de courriers s'envolent pour la province.

Le 7 octobre, c'est le ministre Gambetta qui s'échappe de Paris par la voie des airs.

150 ans après Gambetta, le Musée de la guerre de 1870 vous invitera à découvrir le champ de bataille de Loigny à travers un vol en montgolfière captive.

Départ de Gambetta sur le ballon l'"Armand-Barbès" le 7 octobre 1870
Jules Didier (1831-1892) et Jacques Guiaud (1811-1876)
Huile sur toile,
Paris, Musée Carnavalet



Conférence "caravagesque"

**La carrière aventureuse de Michelangelo Merisi,
dit Le Caravage (1570-1610)**

Conférence par Bernard de Montgolfier, historien de l'art
Dimanche 11 octobre 2020 - 15h30

Depuis décembre 2019, le tableau Les Derniers moments du capitaine Timoléon d'Épinay-Saint-Luc d'Antoine-Eugène Renouard (1825- 1921) est en restauration. Le tableau restauré sera à nouveau visible au musée en avril 2020.

A l'occasion du retour de ce tableau d'inspiration "caravagesque", une conférence sur Michelangelo Merisi, dit Le Caravage (1570-1610) mauvais garçon et génie révolutionnaire de la peinture sera proposée par l'Historien de l'Art Bernard de Montgolfier.

David avec Goliath, env. 1608
Le Caravage (1571-1610)
Huile sur toile,
Rome, Galerie Borghèse



Commémoration du 150^e anniversaire de la bataille de Loigny

Dimanche 6 décembre 2020 - 9h30

Comme chaque année, un hommage civil, militaire et religieux sera rendu aux 9 000 victimes des combats du 2 décembre 1870 en présence d'autorités allemandes et françaises.

Le Musée de la guerre de 1870 sera ouvert à cette occasion.



Le deuil du 2 décembre 1870

Offerte par Charette à la paroisse de Loigny, cette chasuble porte les armes du général et évoque directement le Sacré-Cœur et le souvenir de Loigny. Elle est portée pour les cérémonies religieuses du 2 décembre jusqu'à ce que le noir ne soit plus considéré comme une couleur liturgique.

Chasuble pour la messe des morts
Collection Musée de la guerre de 1870 - Loigny-la-Bataille



L'HISTOIRE D'UN CONFLIT OUBLIÉ

1870 : la chute d'un empereur

En 1848, Louis-Napoléon Bonaparte, neveu de l'Empereur Napoléon I^{er}, est élu Premier président de la Seconde République. Il s'empare du pouvoir par la force lors du coup d'État du 2 décembre 1851. Un an plus tard, le second Empire est proclamé. Sous son règne, la France connaît un développement économique et industriel sans précédent. Sur le plan européen la France redevient une grande puissance militaire et diplomatique.

La guerre de 1870 met fin au règne de Napoléon III.

19 juillet 1870

La France déclare
la guerre à la Prusse

4-6 août

Premières défaites
à la frontière française

14-18 août

L'armée du Rhin est
enfermée dans Metz

2 septembre

Bataille de Sedan :
Napoléon III est
fait prisonnier

4 septembre

Proclamation de
la République

18 septembre

Début du siège
de Paris

11 octobre

Orléans est occupé par
les Prussiens

9 novembre

Victoire française
à Coulmiers (Loiret) :
Orléans est repris

2 décembre 1870

Bataille de Loigny

4 décembre

Orléans est repris
par les Prussiens

28 novembre

L'armée de la Loire marche vers
Paris. L'aide droite est battue à
Beaune-la-Rolande

11 janvier 1871

L'armée de la Loire
est battue au Mans

28 janvier 1871

Armistice :
Paris capitule

10 mai 1871

Traité de Francfort
L'Alsace-Moselle est annexée à
l'Empire Allemand

Portrait de Napoléon III (1808-1873), 1855
Franz Xaver Winterhalter (1805-1873)
Huile sur toile,
Musée national du château de Versailles



Bismarck marche sur l'armée française

Au cours des années 1860, la Prusse du Chancelier Bismarck et du Roi Guillaume devient l'une des principales puissances du continent européen. Bismarck porte un projet politique clair : réaliser l'unification allemande autour de la couronne de Prusse. Pour cela il souhaite provoquer une guerre contre la France afin de rallier l'ensemble des États Allemands.

La guerre éclate le 19 juillet 1870. En seulement six semaines, l'armée de Napoléon III - mal préparée - est anéantie. Le 2 septembre, Napoléon III est capturé lors de la bataille de Sedan. C'est la fin du 2nd Empire.



Morts en ligne, la bataille de Bazeilles, 1873

Auguste Lançon (1836-1887)

Huile sur toile

Gravelotte, Musée de la Guerre de 1870 et de l'Annexion

Collections Musée de la Prinerie de Verdun / Photo Studio Doncourt

Napoléon III prisonnier de Bismarck

Napoléon (à gauche) et Bismarck, près de Sedan. D'après le croquis d'un officier allemand. Über Land und Meer, 25e Vol., n°3, 1870

Gravelotte, Musée de la Guerre de 1870 et de l'Annexion / Staatsbibliothek zu Berlin PK



La République combattante

La nouvelle du désastre de Sedan arrive à Paris. Les républicains profitent de la vacance du pouvoir, Napoléon III est déchu et la République est proclamée le 4 septembre au balcon de l'hôtel de ville de Paris.

Aussitôt, un Gouvernement de la Défense nationale est formé et décide de poursuivre la guerre. L'état-major prussien ordonne le blocus de Paris. Partout en province des armées se forment pour libérer Paris.

Au sud d'Orléans, Gambetta crée l'Armée de la Loire. Après quelques succès encourageants, l'armée se dirige vers Paris et s'arrête, le soir du 1^{er} décembre 1870 près d'un petit village beauceron : Loigny.



Charette le neveu du vendéen

Charette est le petit-neveu du contre-révolutionnaire royaliste François Athanase Charette de la Contrie qui combat les armées républicaines durant les guerres de Vendée (1793-1796).

Fidèle à l'engagement catholique de sa famille, Charette rejoint les zouaves pontificaux en 1860 pour assurer la défense des États du Pape.

En 1870, les zouaves pontificaux se mettent au service de la République et combattent sous le nom de Volontaires de l'Ouest.

Képi et boléro du général de Charette
Collection Musée de la guerre 1870 - Loigny-la-Bataille

Le général de Sonis (à gauche), le général de Charette à la tête du Le XVII^e corps de l'armée de la Loire
Aquarelle
Eugène Lelièvre (1908-2013)



La charge héroïque

Le matin du 2 décembre 1870, les troupes françaises se lancent à l'assaut des positions prussiennes. Malgré leur vaillance, les combattants français sont repoussés à la fin de la matinée.

Un petit groupe de soldats français dirigé par le commandant Fouchier reçoit l'ordre de se réfugier dans le cimetière de Loigny pour retarder l'avancée prussienne.

En début d'après-midi, le XVII^e corps du général de Sonis apparaît sur le champ de bataille. Le général fait déployer son artillerie. Pour la première fois de la journée, les canons français répondent aux Prussiens.

Vers 16 heures, le feu de l'artillerie ennemie provoque un vent de panique dans les rangs français. De nombreux soldats fuient et laissent le reste de l'armée sans protection. Pour empêcher l'anéantissement, le général de Sonis charge à la tête de 800 hommes (dont 300 Volontaires de l'Ouest). Les troupes prussiennes sont bousculées, ce qui permet au reste de l'armée de se retirer sans pertes.



Le martyr du général de Sonis

Lors de la charge, une balle brise le fémur du général en plus d'une dizaine de fragments. Sonis passe la nuit sur le champ de bataille. Le lendemain, il est recueilli le corps gelé, crachant du sang, en proie à une pneumonie.

Le général est endormi au chloroforme. Sa botte gauche est coupée dans la longueur afin d'examiner la blessure et de procéder à l'amputation.

Botte droite du général de Sonis
Collection Musée de la guerre 1870 - Loigny-la-Bataille

*Sonis, Charette et les Volontaires de l'Ouest
chargent sous la bannière du Sacré-Coeur*
Aquarelle
Eugène Lelièvre (1908-2013)



Premiers secours, derniers espoirs

Le soir de la bataille, près de 9 000 tués ou blessés gisent sur le champ de bataille. Le presbytère de Loigny, l'église, les granges aux alentours sont transformés en ambulances (les ambulances désignent alors les lieux où sont soignés les blessés du champ de bataille avant d'être évacués).

Malgré la présence de la Croix-Rouge, (organisation créée en 1863), les médecins et le matériel manquent.

La modernité de l'armement transparaît dans la nature des blessures : les médecins découvrent les premières « gueules cassées » expression qui sera pleinement consacrée lors de la guerre de 1914-1918.



Le brassard de Monsieur le curé

L'abbé Theuré, curé de Loigny, participe activement au secours des blessés et à l'accompagnement des mourants, français et allemands.

La guerre de 1870 est le premier conflit important où la Croix-Rouge intervient.

Brassard de la Croix-Rouge
Croix de tombe provisoire avec l'inscription "Friedrich Schuller"
Collection Musée de la guerre 1870 - Loigny-la-Bataille

Convoi de blessés pendant la guerre de 1870,
1881
Albert Lebarque (1853-1939)
Huile sur toile
Musée de la Guerre de 1870 et de l'Annexion,
Gravelotte/Photo Rebourt



Le culte des héros

Après le conflit franco-prussien, des « monuments aux morts » sont élevés partout en France et en Allemagne. Dans les premières années, ils sont érigés grâce à la volonté de l'Église et des proches des disparus. Après 1880, l'État Republicain prend le relais et finance directement la construction de monuments et l'organisation de commémorations.

Outre le respect dû aux disparus, ces cérémonies sont porteuses de messages politiques forts. En Allemagne, on célèbre la nouvelle unité politique du Reich allemand. En France, on veut transcender la défaite, revaloriser l'armée et entretenir l'espoir d'une revanche. Pour la III^e République, la mémoire de la guerre de 1870-1871 devient un enjeu politique capital qui contribue à la légitimer.



L'ossuaire de Loigny où reposent ensemble 1260 soldats

Monument de Sonis sur le champ de bataille

Ce monument marque l'endroit où le général de Sonis fut blessé.
« Ici, pour Dieu et la patrie, sous le signe du Christ, un valeureux soldat de Dieu est tombé. »



Conquérir sa part de ciel

Sine Sanguinis Effusione Non Fit Remissio

Il n'y a pas de pardon sans effusion de sang

Inscription sur la coupole de la chapelle mortuaire de Loigny

La bataille de Loigny du 2 décembre 1870 marque les esprits de nombreux survivants qui, dès l'année suivante, décident d'édifier une nouvelle église, une chapelle mortuaire et une crypte-ossuaire pour accueillir le repos des soldats tombés.

Une souscription nationale est menée afin de financer le nouvel édifice. Les familles des zouaves pontificaux, le pape Pie IX, le gouvernement de la République contribuent au financement des travaux.

Dans l'église, les noms d'une partie des victimes françaises des combats sont inscrits sur les murs de la chapelle mortuaire. Les noms des Volontaires de l'Ouest sont gravés sous les vitraux représentant des anges et la bannière du Sacré-Cœur.



Un saint enterré à Loigny ?

En 1928, le procès en béatification du général de Sonis est ouvert à Rome. C'est la première étape vers la reconnaissance de la sainteté.

Le 6 septembre 1929, l'évêque de Chartres procède à l'identification du corps. Lors de l'ouverture du cercueil le corps du général apparaît intact, 42 ans après sa mort. Aujourd'hui, le procès est toujours ouvert auprès des autorités romaines.

Tombeau du général de Sonis à côté de celui du général de Charette dans la crypte de l'église de Loigny-la-Bataille



Naissance d'un Empire

Naissance d'une République

Le 18 janvier 1871, le chancelier Bismarck fait proclamer l'Empire Allemand dans la galerie des Glaces du château de Versailles. Pour la première fois de l'Histoire européenne, l'Allemagne apparaît sur une carte d'Europe.

Le 28 janvier 1871, l'armistice est signée et le 10 mai, le traité de Francfort règle la fin du conflit : l'Alsace et la Moselle sont annexées et la France doit régler une amende de 5 milliards de Francs-or. En gage de paiement, plusieurs départements français sont occupés par les troupes allemandes.

Côté français, le pays hésite entre la République et le retour à la monarchie. À la fin des années 1870, la République s'enracine définitivement dans un contexte de tensions avec l'Allemagne.



La proclamation de l'Empire, 1885
Anton von Werner (1843-1915)
Huile sur toile
Bismarck-Museum, Friedrichsruh

La Rue Montorgueil, 1878,
Claude Monet (1840-1926)
Huile sur Toile
Ce tableau, peint lors de la clôture de l'exposition universelle de 1878, traduit l'installation de la République (à travers le drapeau tricolore) dans une société qui se relève peu à peu de la guerre de 1870.



D'une guerre à l'autre...

Après 1870, la douleur de l'annexion et de la perte de l'Alsace-Moselle est entretenue par l'école, la littérature et la presse. Ce thème est repris par la République qui l'instrumentalise pour unifier la Nation autour de ses institutions. La revendication de l'Alsace-Moselle est une « tache noire » qui assombrit les relations franco-allemandes entre 1870 et 1914.

Dans les années 1910, la montée des nationalismes et la remilitarisation des États européens font de l'Europe une véritable poudrière qui explose à l'été 1914. Avec le jeu des alliances, l'Allemagne déclare la guerre à la France, le 3 août 1914. La Première Guerre mondiale dure près de 4 ans et fait environ 10 millions de victimes, civiles et militaires.

L'Allemagne est vaincue. En 1919, à Versailles, la France et ses alliés imposent un traité humiliant au vaincu : l'Alsace et la Moselle reviennent à la France, l'Allemagne est privée de ses colonies et doit acquitter de très lourdes réparations. Dans les années 1920, le parti nazi d'Adolf Hitler profite de la crise économique et de la frustration née du traité de Versailles pour conquérir le pouvoir. Élu démocratiquement, Hitler installe un régime totalitaire et prend les premières mesures antisémites. Sur le plan international, le nouveau leader allemand entend restaurer la grandeur de l'Allemagne. Le 1^{er} septembre 1939, une nouvelle guerre éclate en Europe.



L'emblème de l'ennemi héréditaire

Pour des générations de français, le casque à pointe est le symbole d'une Allemagne conquérante et dominatrice. La Prusse est le premier État allemand à généraliser l'emploi du casque à pointe en 1842. Il est pensé pour protéger les soldats des coups de sabre.

Casque à pointe du duché du Mecklembourg
Collection musée de la guerre 1870 - Loigny-la-Bataille

La tache noire, 1887
Albert Bettannier (1851-1932),
Huile sur Toile
Berlin, Deutsches Historisches Museum



Construire la paix

Le Musée de la guerre de 1870 à Loigny-la-Bataille, permet aujourd'hui de renouveler le regard sur un conflit oublié mais tellement important pour notre histoire européenne.

Hier, cette guerre fut le prétexte à la revanche contre l'Allemagne qui plongea notre continent dans la haine, la misère et l'horreur : 10 millions de morts en 1914-1918 ; 60 millions en 1939-1945.

Aujourd'hui, la France et l'Allemagne écrivent une histoire commune au service de l'Europe, mais cette ambition politique ne peut être menée à bien sans la connaissance des drames passés.

C'est là toute la philosophie de ce musée :

Honorer la mémoire de ceux qui sont tombés pour faire du Musée un instrument de paix au service du projet européen.



Contact presse

Les visuels ci-contre sont disponibles sur simple demande à l'adresse mail :
contact@museedelaguerre1870.fr

Pour toute demande de visite presse, reportage, interview :

Bertrand CHABIN

02 37 36 13 25

06 01 28 57 09

contact@museedelaguerre1870.fr

Informations pratiques

Horaires

Du 12 mai au 6 décembre 2020 :

Du mardi au vendredi : 14h30-18h30

Le dimanche et jours fériés : 14h30-18h30

Fermé le lundi et le samedi (ouvert le lundi de Pentecôte et le samedi 15 août)

Dernière entrée à 18h

Horaires des visites de groupe

COVID-19 : le Musée proposera dès le 12 mai des visites de groupes limités à 7 personnes (sur réservation et en dehors des ouvertures au public.). Au-delà de cette limite de 7 personnes, les visites de groupes et les accueils de classes seront à nouveau possibles dès que la situation sanitaire le permettra.

Tarifs

Tarif plein : 5,50 €

Tarif réduit : 2,50 € *

*Enfants de 6 à 17 ans inclus, anciens combattants, étudiants, demandeurs d'emplois

Tarif visite de groupe : 5.50 € par personne (présence d'un guide incluse dans le tarif)

Gratuité : enfants jusqu'à 5 ans inclus, membres de l'association Les Amis de Sonis-Loigny

Visite du champ de bataille en réalité virtuelle : 3.50 €*

* Prix de la location d'une tablette. Une tablette peut être louée par plusieurs personnes

Contact :

02 37 36 13 25 / contact@museedelaguerre1870.fr

www.museedelaguerre1870.fr

 @Museeguerre1870

 Museeguerre1870

Page suivante :

Léon Gambetta (1838-1882)

Bonnat Léon Joseph Florentin (1833-1922)

Huile sur toile

Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon

© RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Franck Raux

Napoléon III

Flandrin Hippolyte (1809-1864) (d'après)

Huile sur toile

Compiègne, château

© RMN-Grand Palais (domaine de Compiègne) / Thierry Ollivier



01



02



03



04



05



06



07



07



08



09



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24

EXPO 12 MAI - 6 DÉC. 2020

Napoléon III & Gambetta **LA GUERRE**



**1870-2020
150 ANS**

**MUSÉE
DE LA
GUERRE
1870**
Loigny-la-Bataille

www.museedelaguerre1870.fr

